



## **L'accueil de personnes déficientes visuelles dans les écoles de musique**

lundi 7 février 2005 - 9h30 - 17h

À l'Ecole Municipale de Musique et de Danse Agréée de Montmorency  
Formation proposée par l'ADIAM 95 en collaboration avec l'association MESH

### **Objectifs :**

**Découvrir pourquoi et comment il est possible d'accueillir une personne déficiente visuelle dans une école de musique.**

Lorsque l'on parle d'accueillir une personne déficiente visuelle, souvent reviennent deux questions :

- Comment lui enseigner la musique, y a-t-il une pédagogie spécifique, faut-il connaître le braille... ?
- Comment la guider, peut-elle être autonome dans les locaux, quels sont les points de repères à lui donner... ?

Voilà pourquoi il est important, lorsque l'on parle de l'accueil d'une personne déficiente visuelle, de ne pas se contenter de donner une information sur la technique spécifique de l'apprentissage musical, mais aussi de considérer la personne globalement, avec son handicap, pour une pédagogie positive et un véritable accompagnement.

## **Programme de la journée:**

<b>9h</b>	ACCUEIL
<b>9h30</b>	<i>« Mieux connaître les déficients visuels et aveugles » :</i>  - Information théorique sur les différents degrés de déficiences visuelles et les déplacements - Mise en situation pratique
<b>12h</b>	REPAS
<b>13H30</b>	<i>« Quel accueil pour les déficients visuels et aveugles dans les écoles de musique ? » :</i>  - Pourquoi favoriser l'accueil d'un jeune déficient visuel dans un conservatoire - Les adaptations dans l'école de musique - Les adaptations pédagogiques : accès au code et à l'instrument

## **Formatrices:**

Marie-annick Socié, professeur de musique à l'Institut D'Education Sensorielle, spécialisée pour les déficients visuels.

Magali Viallefond, docteur en musicologie et formatrice au Centre National d'Etudes et de Formation pour l'Enfance Inadaptée.

Isabelle Alsac, psychomotricienne et instructrice en locomotion à l'Institut D'Education Sensorielle.

## SOMMAIRE

<b>I. La déficience visuelle</b> .....	4
A. Définition de la déficience visuelle.....	4
B. Physiologie de l'oeil.....	5
C. L'oeil et son fonctionnement.....	7
D. Les principales affections oculaires.....	8
<b>II. Comment cerner ce que voit l'enfant ?</b> .....	11
A. Questionnement : .....	12
<b>B. Observations</b> .....	12
C. Respecter l'enfant : .....	13
D. Renseignements sur son handicap visuel.....	13
<b>III. Comment aider aux déplacements d'une personne déficiente visuelle ?</b> .....	14
A. Comment se déplace une personne aveugle ou malvoyante :.....	14
B. Comment aider une personne aveugle ou malvoyante à se déplacer ? .....	15
C. Conclusion :.....	17
<b>IV. Pourquoi favoriser l'accueil d'un jeune déficient visuel dans un conservatoire ?</b> .....	18
A. Parce que c'est un enfant.....	18
B. Parce que c'est un enfant handicapé.....	18
C. Parce que c'est un enfant aveugle .....	18
<b>V. Les adaptations pédagogiques</b> .....	20
A. La musicographie braille.....	20
B. Toutes ces petites choses qui font la différence... ..	26
C. En guise de conclusion :.....	27
<b>Bibliographie</b> .....	28
<b>Centres de transcription musicale</b> .....	28