

PRATIQUES MUSICALES ET AUTISME

L'accueil de personnes autistes en école de musique



Journée de formation du lundi 6 mars 2006

à l'école de Musique et de Danse de Montmorency
Salle de l'Auditorium
de 9h30 à 17h30

Encadrée par

Christine Philip, Professeur à l'INSFREJHEA (Ex CNEFEI)
Magali Viallefond, directrice artistique et pédagogique de MESH,
professeur au CNEFEI

Interventions de

Gaël Payet, musicien intervenant
Maëva Le Berre, musicienne intervenante et violoncelliste
Babeth Mérat, comédienne, chanteuse, intervenante extérieure à
l'IME Notre Ecole
Corinne Mora,
Catherine Crespi, responsable du pôle départemental MESH

Interventions musicales de

Sébastien Houssay
Youenn Le Berre
Maëva Le Berre

Sommaire

La journée	5
Le matin	5
L'après-midi	6
Les journées de formation MESH/ ADIAM 95	7
Présentation de l'association MESH.....	7
Présentation de l'ADIAM 95.....	8
Le partenariat.....	8
L'autisme et les troubles apparentés	9
Par Christine PHILIP, Professeur au CNEFEI, INSFR EJHEA	
Une définition	9
Aspects cliniques: la triade autistique	10
▪ <i>Les altérations qualitatives des interactions sociales</i>	12
▪ <i>Intérêts restreints et répétitifs et pauvreté de l'imagination</i>	12
Les difficultés sensorielles et perceptives	13
▪ <i>Les difficultés de modulation sensorielle</i>	14
▪ <i>Les difficultés de « transmodalité » sensorielle</i>	15
▪ <i>Les difficultés d'intégration sensorielle et de perception</i>	15
L'activité musicale avec des élèves présentant des troubles envahissant du développement	17
Par Magali Viallefond, Professeur au CNEFEI, directrice de MESH	
A propos du cadre général	17
Des pédagogues témoignent	18
A propos des contenus	20
▪ <i>Ce à quoi il convient de se préparer</i>	20
▪ <i>Des pédagogues témoignent</i>	21
Enter dans la musique	22
▪ <i>Ce à quoi il convient de se préparer</i>	22
▪ <i>Trouver des cheminements</i>	24

Poser un cadre	25
▪ <i>Ce à quoi il convient de se préparer</i>	25
▪ <i>Tenir le fil de l'action</i>	26
▪ <i>Choisir un instrument</i>	27
▪ <i>Avec des objets médiateurs</i>	27
▪ <i>Des rituels</i>	27
▪ <i>De cadre en cadre : la musique support à d'autres disciplines</i>	28
Témoignages	29
Les témoins de la journée	29
"ATELIER D'EXPLORATION SONORE" <i>Babette Mérat</i>	29
« RENCONTRE »	
<i>Corinne Mora</i>	30
« UNE MISE EN FORME pour témoigner du travail réalisé au cours des séances : Pourquoi ? Comment ? »	
<i>Maëva Le Berre</i>	30
« LA MUSIQUE, VECTEUR DE COMMUNICATION avec une adulte autiste »	
<i>Gaël Payet</i>	31
MEDIATION »	
<i>Catherine Crespi</i>	32
Autres témoignages	32
« MATHIEU APPREND LA CLARINETTE »	32
« JULES ».....	35
L'accès à la culture pour les personnes en situation de handicap : un droit...	36
Ressources	37
Bibliographie	37
Webographie	38

La journée

Le matin

- 9h Accueil café
- 9h30 Introduction
- Qu'est-ce que l'autisme ?
Les caractéristiques de la pathologie autistique, **Christine Philip**
- 10h30 Pourquoi accueillir les personnes autistes ? **Magali Viallefond**
- Le droit à la culture
 - L'intégration sociale et culturelle
 - Le développement d'un don personnel
- 11h Comment accueillir les personnes autistes ?
Où, de la mise en place des projets personnalisés ?
- Les démarches d'accueil
 - Choisir et proposer un cadre d'action
 - Mettre en place un cadre adapté
- Extraits du film Conservatoire Ouvre-toi !**
- 12h Concert de **Sébastien Houssay**, pianiste autiste
accompagné par **Youenn et Maëva Le Berre**
suivi d'un échange avec les musiciens
- | | |
|--------------------------|---|
| <i>J.S BACH</i> | <i>Sonate en ré majeur (Fl, Pn, BC)</i> |
| <i>Henri DUTILLEUX</i> | <i>Hommage à Bach, retransci..pour Vlc et Fl</i> |
| <i>Henri DUTILLEUX</i> | <i>1° Strophe sur le nom de Sacher, pour Vlc seul</i> |
| <i>Sébastien HOUSSAY</i> | <i>Sonate "Bagdad Bombardé" Pn</i> |
| <i>Sébastien HOUSSAY</i> | <i>Sonate "SNCF" pour Vlc et Pn</i> |
| <i>Sébastien HOUSSAY</i> | <i>Trio d'un enfant gâté pour Fl, Vlc, et Pn</i> |
- 12h50 Repas

L'après-midi

- 14h00 Film *Une séance d'atelier musique à l'IME Notre Ecole*
présenté par **Babeth Mérat**,
- 14h30 Concevoir et réaliser un projet musical adapté
Des objectifs et finalités
Des contenus et des démarches
- Ecoute
 - Pratique instrumentale avec le témoignage de **Corinne Mora**
 - Pratique vocale
 - Mise en forme du travail avec le témoignage de **Maëva Le Berre**
- Temps d'échange avec les participants
- 15h30 Pause
- 15h40 Mise en œuvre du projet où comment entrer dans la musique
- Nécessité d'échanger pour poser l'action avec le témoignage de **Gaël Payet**
 - Nécessité de cadres pour poser l'action témoignage de **Babeth Mérat**
 - Nécessité d'entrées diversifiées
- Temps d'échange avec les participants
- 16h30 Et en guise de conclusion ...
- Créer des occasions d'ouvertures ... témoignage de **Catherine Crespi**
 - Observer, évaluer
 - Bilan
- 17h Concert de **Sébastien Houssay**, pianiste autiste
accompagné par **Youenn et Maëva Le Berre**
- | | |
|--------------------------|---|
| <i>J S BACH</i> | <i>Sonate en do majeur (Fl, Pn, BC)</i> |
| <i>J S BACH</i> | <i>Suite n°2 en ré mineur, prélude, pour Vlc seul</i> |
| <i>André JOLIVET</i> | <i>Incantation, pour Fl seule</i> |
| <i>Henri DUTILLEUX</i> | <i>1° Strophe sur le nom de Sacher, pour Vlc seul</i> |
| <i>Sébastien HOUSSAY</i> | <i>Valse "Andalousie" en ré b Pn</i> |
| <i>Sébastien HOUSSAY</i> | <i>La valse d'un homme boîteux</i> |
| <i>Sébastien HOUSSAY</i> | <i>Sonate "SNCF" pour Vlc et Pn</i> |