



**Musique Et Situations de Handicap**

# FORMATIONS PROFESSIONNELLES

Musique et du Handicap

2010



MESH

Le forum Allée Bourvil  
95210 Saint Gratien  
01 39 64 65 22  
[www.mesh.asso.fr](http://www.mesh.asso.fr)

## L'ASSOCIATION MESH

Fondée en 1984 par Magali Viallefond, l'association MESH a pour mission de permettre aux personnes handicapées, quelle que soit leur situation, d'accéder à la pratique musicale dans un cadre d'apprentissage et de loisirs, de préférence en milieu ordinaire.

En favorisant la mobilisation de tous les partenaires concernés par la musique et le handicap, MESH situe son travail à l'intersection de deux grandes perspectives:  
-L'intégration des personnes en situation de handicap dans la Cité  
L'accès à la culture pour tous.

## NOS RÉFÉRENCES DE FORMATION

### STRUCTURE

Le CFMI d'Orsay

La Ville de Strasbourg

La Ville de Paris

Musique et Danse en Loire-Atlantique

Centre des Arts d'Enghien-les-Bains

L'AVDAMC des Vosges

Cité de la Musique

L'ADIAM Val d'Oise

L'École d'éducateurs St Honoré

...etc.

### STAGIAIRES

Étudiants

Directeurs et professeurs de ses 17 écoles de musique professeurs

Directeurs et ses 20 conservatoires

Directeurs et professeurs

Chargés d'accueil et relation public

Directeurs et professeurs et éducateurs

Conférenciers

Professeurs et éducateurs

Étudiants

# MODULES DE FORMATION *à la carte*

## Les modules de formation

### OBJECTIFS

Afin de concevoir des formations adaptées à vos besoins, voici les thématiques centrales que nous proposons.

### PUBLIC

Professionnel de la culture, Directeur d'établissement culturel,, musical, Professeur de musique, musicien, éducateur spécialisé ou Assistant de Vie Scolaire ayant une pratique musicale

### COÛT

Devis sur mesure

(sur la base d'une journée de formation pour 700€)

### INTERVENANTS

**Magali Viallefond**

Catherine Crespi

Violaine Magnien

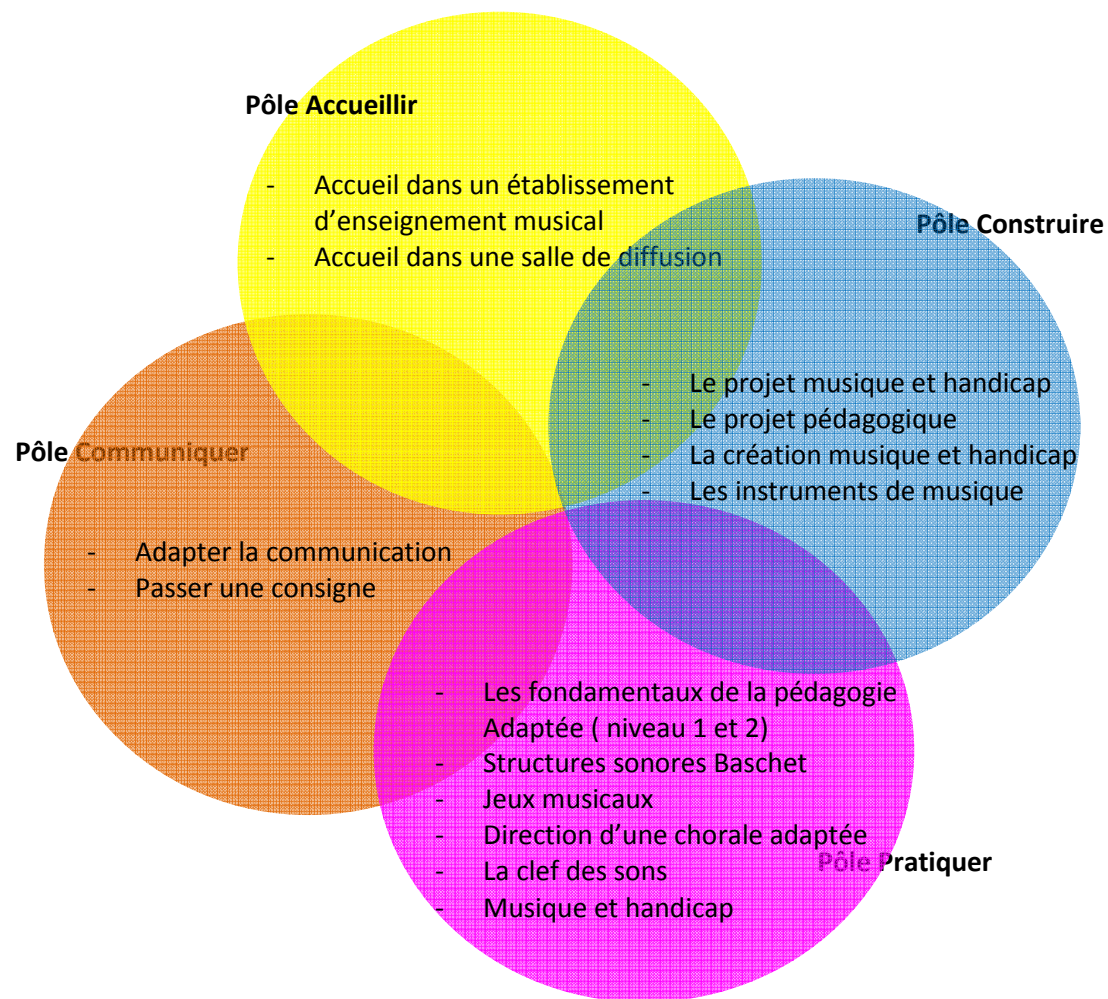
Mathilde Legeai

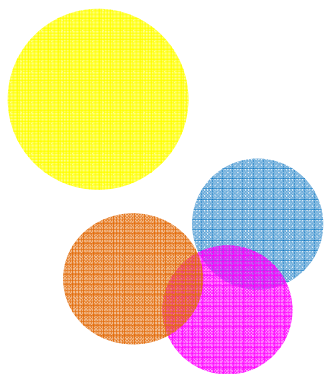
Micha Stafford

Christophe Fichel

Gaël Payet

*Vous trouverez les présentations de nos intervenants à la fin de ce document.*





## PÔLE ACCUEILLIR

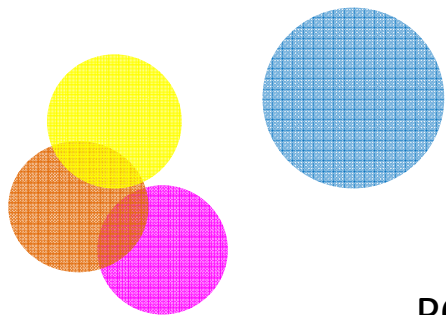
### - **Accueil dans un établissement d'enseignement musical**

L'établissement d'enseignement musical (école de musique, conservatoire...) doit être accessible à tous les publics. Accueillir des personnes handicapées nécessite un certain nombre d'adaptations tel un dossier d'inscription adapté, un dialogue entre les acteurs de cet établissement et la personne pour prendre en compte sa demande et lui proposer l'offre la plus adaptée...

### - **Accueil dans une salle de diffusion**

Selon la loi du 11 février 2005, les établissements publics doivent réfléchir à la question de l'accessibilité permettant ainsi à tout public la fréquentation de ses murs. Ces questions relèveront des relations avec le public, de mise en accès des contenus proposés par l'établissement et de la mise en place des dispositifs d'écoute.

*Cette démarche n'est pas une certification sur la mise en conformité des structures*



## PÔLE CONSTRUIRE

### - Le projet pédagogique

Toute activité musicale doit être menée dans le cadre d'un projet pédagogique. Il définit les objectifs de l'atelier, son contenu et les moyens mis en œuvre pour y parvenir. Cet outil est indispensable pour une cohérence de l'activité et de son inscription au sein d'un programme éducatif et/ou culturel de la structure ou de la personne handicapée.

### - La création musique et handicap

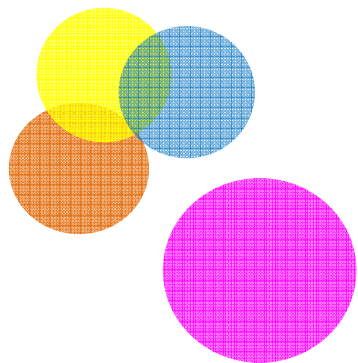
Derrière un spectacle de création se cachent des temps forts incontournables pour mener à bien ce projet. De l'émergence des idées à l'écriture du projet, de la budgétisation à la recherche de partenaires, du choix du cadre à la réalisation musicale : autant de démarches qui nécessitent un savoir faire.

### - Les instruments de musique

Ce module aux aspects de travaux pratiques sera l'occasion de réfléchir à la question d'accessibilité des instruments de musique et de construire des outils adaptés aux élèves et aux démarches pédagogiques des participants.

### - Le projet musique et handicap

A partir du projet musique et handicap que souhaite mettre en place l'établissement, l'équipe désireuse de construire une action pérenne sera accompagnée: évaluer l'existant, comprendre les besoins, travailler en partenariat, trouver des financements : il s'agira de donner les outils de la construction d'un projet local.



## PÔLE PRATIQUER

### - Jeux musicaux

Mener un atelier musique fait appel à une créativité pédagogique dans les jeux musicaux. Cela nécessite la mise en place d'un cadre de jeu adapté, la conception et la construction du jeu musical, l'adaptation de l'espace musical

### - Direction d'une chorale adaptée

Chanter en chorale, activité musicale et d'ouverture, est accessible et facilement adaptable aux personnes en situation de handicap. Le stage permettra de donner les clefs d'une pédagogie adaptée, présentera les aides techniques existantes et les fonctions du chef de chœur dans ces chorales. Des outils seront également présentés pour permettre aux stagiaires de construire un projet artistique ambitieux et réaliste.

### - Les instruments adaptés

Le pédagogue se pose souvent la question du choix de l'instrumentarium. A travers la découverte et la redécouverte d'outils musicaux adaptés (structures sonores Baschet, BAO PAO...) nous évoquerons la pertinence du matériel instrumental.

### - Musique et handicap

Journée thématique basée sur la transversalité entre la musique et les différentes situations de handicap.  
Musique et Autisme – Musique et Surdité – Musique et Handicap Moteur...

### - Les fondamentaux de la pédagogie musicale adaptée (niveau 1 et 2)

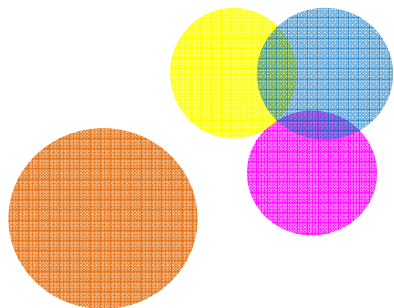
Niveau 1 : les bases de la pédagogie adaptée. ( 3 jours)

Niveau 2 : accompagnement au projet : Montage, réalisation et bilan.

### - La clef des sons

Certaines musiques nous traversent, nous surprennent, nous inspirent, ou nous questionnent et nous ne prenons pas le temps de les écouter vraiment. A travers l'écoute attentive, nous dégagerons les ressources sonores qui nous serviront ensuite au jeu collectif. Ecouter pour mieux jouer dans un but de transmettre la musique.

*A destination des professionnels du secteur médico-social dans le but de nourrir leur projet musique et handicap.*



## PÔLE COMMUNIQUER

- **Adapter la communication**

A destination des établissements de diffusion et de pratique artistique, ce module abordera le pourquoi d'une communication ciblée pour les publics handicapés, les réseaux de communication du handicap et l'adaptation des supports papier et web. Ce module s'associera parfaitement à celui consacré à l'accueil dans un lieu de diffusion.

- **Passer une consigne**

La question de la communication est une problématique récurrente lorsque que l'on doit proposer une activité musicale. Par quel biais peut-on communiquer avec la personne handicapée en tenant compte de son handicap, ou de la situation ?

# L'ÉQUIPE DE FORMATEURS

## **Magali VIALLEFOND, chevalier des Arts et des Lettres**

### **Maître de conférences à l'INS HEA et Directrice du pôle recherche de MESH**

Musicienne, pédagogue et hautboïste de formation. Dès le début des années 70, Magali Viallefond participe à des spectacles de théâtre musical tout en enseignant la musique auprès de jeunes publics valides et handicapés en milieu ordinaire et au sein d'établissements spécialisés. L'expérience acquise sur le terrain au contact d'élèves en situation de handicap (moteur, mental et sensoriels –sourds en particulier-) lui permet d'encadrer des formations dans le milieu associatif, mais aussi au CNED<sup>1</sup> ainsi qu'à l'Université.

En parallèle de ces actions, elle fonde l'association MESH en 1984. Elle entre au CNEFEI<sup>1</sup> (aujourd'hui INS HEA) en 1990 où elle est responsable de formation auprès des enseignants spécialisés. Elle mène de front son engagement associatif avec la création de spectacles musicaux avec les personnes handicapées tout en poursuivant son travail auprès de l'Éducation Nationale.

Docteur en esthétique, sciences et technologie des arts, auteur de nombreux rapports d'études et de publications sur la pratique musicale et le handicap, Magali Viallefond devient Maître de conférences à l'INS HEA en 2008.

## **Catherine CRESPI**

### **Responsable du Réseau Musique et Handicap en Val d'Oise**

Médiatrice culturelle de formation, Catherine Crespi s'interroge sur la nature et l'importance des publics dans le monde culturel : Comment les accueillir ? Qui sont-ils ? Pourquoi certains restent-ils à la marge de l'offre culturelle ? Ces questions l'amèneront à s'intéresser à ce que l'on appelle si maladroitement les « non publics » : les classes défavorisées, les personnes handicapées...

Elle travaillera alors pour différentes institutions médico-sociales mais aussi pour la Direction des Actions Educatives et du Public du Centre George Pompidou. Titulaire d'un Master 2 de Direction de projets culturels, Catherine Crespi s'inscrira ensuite dans l'action du Centre des arts de la ville d'Enghien les Bains, lieu ressource pluridisciplinaire spécialisé en arts numériques. Elle intègre en 2006 l'association MESH au poste de Responsable du réseau départemental Musique et Handicap, trouvant en MESH l'adéquation parfaite entre sa passion pour la musique et son intérêt pour les publics. Acteur de terrain mais aussi acteur « ressource », Catherine Crespi forme aujourd'hui les lieux d'enseignement artistique et de diffusion culturelle à l'accueil des publics en situation de handicap.

## **Mathilde LEGEAI**

### **Responsable pédagogique et artistique de MESH**

Mathilde Legeai étudie la clarinette depuis 15 ans puis le piano et le chant lyrique à L'EMMA de Fougères, au CNR de Rennes puis à l'ENMD de Montreuil. En 2003, elle devient professeur de clarinette, de formation musicale et d'éveil en école de musique. Parallèlement elle suit le cursus de musique et musicologie à l'Université de Paris Sorbonne, où elle est diplômée du Master 2 Administration et Gestion de la musique en 2008. Assistante de programmation des concerts à l'Auditorium du Louvre, elle devient ensuite responsable du pôle pédagogique et artistique de MESH en septembre 2008.

## **Violaine MAGNIEN**

### **Responsable du développement national**

Après des études d'histoire de l'art à l'Université de Besançon, Violaine Magnien s'oriente vers la gestion de projets culturels. Convaincue que la culture est un moyen pouvant être mis au service des minorités, elle travaille successivement auprès de la Scène Nationale de Lens, Culture Commune, du service culturel du Secours Populaire de Lille, l'association Travail et Culture de Roubaix.

Elle passera une année au sein de la Fédération Régionale des Foyers Ruraux du Nord-Pas-Calais avant d'entrer à MESH en 2006 en tant que chargée de communication d'abord, puis chargée du développement national.

Elle est en charge aujourd'hui pour MESH de la coordination du réseau national Musique et Handicap.

## **Micha STAFFORD**

### **Chef de Chœur et psychologue à l'association Perce-Neige**

Professeur de conservatoire de chant choral pendant 10 ans, Micha Stafford est psychologue clinicienne (actuellement à la maison Perce-Neige de Bois-Colombes) et a conjugué ses deux métiers en devenant formatrice sur l'accès à la musique pour les personnes en situation de handicaps.

Elle travaille avec les publics handicapés depuis 15 ans et s'est spécialisée dans l'accès la culture pour les personnes handicapées. Membre fondateur de « Chœur en Cœur » association qui œuvre pour l'ouverture des chorales aux personnes handicapées, elle accueille des personnes porteuses d'un handicap dans la chorale qu'elle dirige (ACJBS).

Elle a notamment menée plusieurs études d'accessibilité (notamment les sites culturels de la Ville de Paris) pour le « Centre National Ressource Culture et Handicap », travaille en étroite collaboration avec le réseau « Ville-Handicap » et est co-auteur de la charte « Musique et Handicap ».

# INFORMATIONS

## CONTACT

---

**MATHILDE LEGEAI**

Responsable du pôle pédagogique et artistique

[m.legeai@mesh.asso.fr](mailto:m.legeai@mesh.asso.fr) – 01.39.64.65.22