



Rapport d'activité 2010



Perspectives 2011

Association MESH
Musique
Et Situations
De Handicap

Siège social :
9 rue Notre Dame
95160 Montmorency

Bureaux :
4 bis rue d'Eaubonne
95580 Margency

☎ 01 39 64 65 22

www.mesh.asso.fr

Approuvé lors de l'Assemblée Générale du 1^{er} avril 2011

INTRODUCTION	3
MOT DU PRESIDENT	3
L'IDENTITE DE MESH	3
AUJOURD'HUI : UNE NOUVELLE ETAPE	4
LES ATELIERS	5
ZOOM SUR 2010/2011	5
ATELIERS AYANT EU LIEU EN 2009/2010 ET RECONDUITS EN 2010/2011 :	5
ATELIERS AYANT EU LIEU EN 2009/10 ET NON RECONDUITS EN 2010/2011	6
NOUVEAUX ATELIERS 2010/2011	6
PERSPECTIVES 2012 ; DEMANDES FAITES A CE JOUR	6
INFORMER LES PERSONNES HANDICAPEES ET LES PROFESSIONNELS	7
LES REPONSES AUX DEMANDES D'INFORMATION ET DE CONSEIL	7
QUALITE DES DEMANDEURS	7
SECTEUR DES DEMANDEURS	7
TYPE DE DEMANDE	7
ORIGINE GEOGRAPHIQUE DES DEMANDES.	8
LES ACTIONS D'INFORMATION ET DE SENSIBILISATION	9
LA PLATEFORME DE RESSOURCES ET DE SOUTIEN AUX PROFESSIONNELS DU VAL D'OISE	
(PRSP 95) UN PROJET EXPERIMENTAL	10
TRANSMETTRE AUX PROFESSIONNELS	12
FORMATIONS DISPENSEES EN 2010 :	12
COORDONNER LE RESEAU NATIONAL MUSIQUE ET HANDICAP	13
L'ASSOCIATION	14
FINANCEURS 2010	14
ADHERENTS ET CONSEIL D'ADMINISTRATION	14
NOMBRE D'ADHERENTS 2010	14
OBJECTIF 200 EN 2011.	14
MEMBRES DU CONSEIL D'ADMINISTRATION	15
ÉQUIPE PERMANENTE	15
POLE PEDAGOGIQUE :	15
POLE RESEAUX ET COORDINATION DU RESEAU NATIONAL MUSIQUE ET HANDICAP :	16
POLE INFORMATION ET COMMUNICATION :	16
DIRECTION GENERALE :	16
LES MUSICIENS INTERVENANTS	17
LES FORMATEURS	17
DEMEMAGEMENT DES BUREAUX	17
UNE MISSION-CONSEIL SUR LE POSITIONNEMENT ET LA PERENNISATION DE MESH	17
INDEX DE NOS PARTENAIRES	18

➔ Introduction

Mot du président



« Une période particulièrement riche vient de s'écouler pour notre association. Pourquoi ? Parce que souvent la richesse est la rançon du changement, et le changement engendre un renouveau, une renaissance.

C'est donc le jeu du soleil et de l'ombre.

Le soleil éclaire tous nos projets, la multiplication des signatures de la Charte nationale, la reconnaissance nationale de notre action de décloisonnement entre personnes handicapées et monde ordinaire.

La volonté du législateur contenue dans la loi de 2005 est pour MESH une réalité militante quotidienne. La musique en est le vecteur privilégié.

L'ombre, c'est une transformation de l'équipe. Trois départs, trois arrivées. Saluons ce jour le courage de nos trois acteurs qui ont su renoncer à un relatif confort pour refaire leur carrière dans d'autres lieux. Saluons l'arrivée des trois nouvelles personnes qui, très vite, ont épousé une cause particulière pour ne par dire particulièrement compliquée et délicate. L'ombre est dans le deuil qui s'achèvera ce mois prochain par le départ d'Adeline de Lépinay. Elle qui a su à force de courage et de sagesse conduire ces changements, cogérer l'association, tenir le cap et gérer un déménagement tant souhaité.

Voilà, le cycle s'achève, la renaissance s'installe avec le printemps. Le Réseau s'agrandit, toujours plus de personnes handicapées accèdent aux écoles de musique, aux conservatoires, ou à la musique tout simplement dans l'établissement où ils vivent.

Vous trouverez le déroulé de nos actions dans le rapport d'activité, ainsi que nos perspectives ambitieuses mais nécessaires car conformes à notre mission. »

Bernard Rivy, Président

L'identité de MESH

Créée en 1984 par Magali Viallefond et Anne Bustarret, l'association a pour objet statutaire, inchangé depuis sa création, « d'étudier, de promouvoir et développer l'intégration culturelle des personnes en situation de handicap, et d'œuvrer à favoriser leur accès aux pratiques artistiques et notamment à la pratique musicale ».

L'action de l'association a évolué au cours du temps vers la création artistique, en mêlant musiciens professionnels, personnes handicapées et animateurs d'ateliers musicaux. Cela a donné lieu à différents spectacles : « Mosaïque Celtique », en 1997, « Animuse » en 1999, « Rêve de peintre » en 2003, et « Le bateau vivre » en 2004. Pour toute troupe, la fin d'un projet laisse un grand vide. Mais pour les personnes handicapées qui avaient participé à ces créations, il était quasiment impossible de continuer de pratiquer la musique, les lieux ordinaires n'étant, dans leur immense

À sa création, l'association avait pour mission principale la recherche-action. Celle-ci a démontré l'importance que revêtait le fait de pratiquer la musique pour les personnes handicapées.



majorité, pas préparés à les accueillir.

C'est ce constat qui a lancé la troisième phase, plus sociétale et politique, de MESH. L'association s'est en effet attelée à partir de 1998 à faire évoluer la société, afin de permettre aux personnes handicapées de faire de la musique dans les lieux ordinaires.

Aujourd'hui, et depuis le début des années 2000, MESH mène donc une action sociale et politique, toujours basée sur des recherches-actions.

Grâce à la recherche-action, l'association continue d'avancer, de s'interroger et de développer son expertise. Elle prend trois formes :

- Les ateliers musicaux adaptés qui sont réalisés par les musiciens-intervenants MESH ;
- Les formations professionnelles qui sont réalisées par l'équipe de formateurs MESH ;
- Le projet expérimental de Plateforme de Ressources et de Soutien aux Professionnels Musique et Handicap sur le Val d'Oise.

L'action sociétale et politique, quant à elle, prend deux formes.

- Le Centre ressource MESH, qui informe, conseille et accompagne les personnes handicapées qui souhaitent pratiquer la musique, et les professionnels qui leur proposent des activités musicales;
- La coordination du Réseau National Musique et Handicap, lequel regroupe plus de 300 professionnels qui agissent en faveur de l'accès des personnes handicapées aux pratiques musicales

Aujourd'hui : une nouvelle étape

Depuis le début des années 2000, MESH mène donc une action politique tout en continuant d'être dans la recherche-action.

De 2001 à 2009, MESH a mené, *via* le Réseau Musique et Handicap du Val d'Oise, une action terrain inédite qui a démontré la possibilité réelle d'ouvrir aux personnes handicapées les lieux et milieux culturels communs à tous.

À partir de 2007, le Conseil d'administration et la nouvelle Déléguée ont pressenti le besoin d'une évolution afin que MESH ne se laisse pas enfermer dans son rôle de facilitateur, et ont donné l'impulsion pour que MESH élargisse son action. Ainsi, un groupe de travail a été réuni en 2008, et MESH a organisé le Colloque « Pratiques musicales et handicaps – Quels partenariats pour réussir ? » en octobre de la même année.

Les actions de MESH ont ainsi évolué d'une part vers le positionnement officiel de MESH en tant que « Centre ressource », et d'autre part vers l'élargissement des actions au niveau national, tout en développant de nouveaux projets de recherche-action.

MESH a donc développé son activité d'information, de conseil et de formation sur l'ensemble du territoire, et a pris en charge la coordination du Réseau National Musique et Handicap créé par un collectif de partenaires en février 2009, sous le patronage du ministère de la Culture et de la Communication

MESH a donc développé son activité d'information, de conseil et de formation sur l'ensemble du territoire, et a pris en charge la coordination du Réseau National Musique et Handicap créé par un collectif de partenaires en février 2009, sous le patronage du ministère de la Culture et de la Communication.

Au cours du second semestre 2010, trois salariées sur quatre sont parties vers d'autres projets professionnels et personnels: Violaine Magnien, Catherine Crespi et Mathilde Legeai. Les recrutements qui ont fait suite à ces départs ont changé le profil de l'équipe de l'association : historiquement extrêmement jeune (quasiment tous les salariés avaient été recrutés avant leurs 25 ans), elle prend aujourd'hui le visage d'un ensemble d'experts :

Sandrine Torchy pour les activités pédagogiques, Sylvie Pradayrol pour la coordination du Réseau National Musique et Handicap, et Jean-François Timmel pour l'information et la communication.

Aujourd'hui, Adeline de Lépinay, Déléguée générale de MESH depuis 4 ans, et qui a mis pendant cette période l'association sur de nouveaux rails, quitte à son tour l'association, après avoir accueilli et formé la nouvelle équipe. Étant donné le nouveau visage de l'équipe permanente, et l'investissement croissant des bénévoles dans la gestion de l'association, le Conseil d'Administration a fait le choix, en l'état, de ne pas maintenir un poste de Délégué général. En revanche, afin de renforcer et d'accompagner les responsables de pôles dont les responsabilités sont en conséquence élargies, un assistant administratif rejoindra l'équipe au printemps 2011.

→ Les ateliers

En 2010/2011, MESH anime 13 ateliers regroupant 66 personnes en situation de handicap. Ces ateliers sont réalisés soit dans les lieux de pratique musicale ordinaire autant que faire se peut (école de musique, conservatoire), soit dans les lieux de vie ordinaire des personnes handicapées, à savoir pour certaines d'entre elles les établissements spécialisés proprement dits.

Zoom sur 2010/2011

Le projet pédagogique est construit en étroite collaboration avec l'établissement où MESH réalise les ateliers. Ainsi, à Belle Alliance par exemple où l'établissement vise l'insertion professionnelle des jeunes en déficience cognitive (échec scolaire), et où donc le projet d'établissement vise l'autonomie, MESH propose un atelier dont le projet pédagogique va dans le même sens de l'autonomie : travail d'écriture, de production et d'improvisation des jeunes eux-mêmes, enregistrements et montage sonore etc.

De plus, chaque atelier est doublement encadré par un référent pédagogique (le musicien intervenant MESH (MI) qui a la responsabilité pédagogique/musicale de l'atelier) et un référent de l'établissement qui est le garant du bon déroulement de l'atelier et qui est le relais de l'activité au sein de l'établissement en l'absence du MI.

Au maximum, ces ateliers, qui regroupent des groupes déjà constitués issus d'institutions spécialisées, se déroulent dans un lieu ordinaire de pratique de la musique. Les équipes des lieux sont toujours partenaires des projets, MESH refusant d'être considéré comme un prestataire venant effectuer une animation à but occupationnel.

Chaque atelier est doublement encadré par :

- Un référent pédagogique
- Un référent de l'établissement

Ateliers ayant eu lieu en 2009/2010 et reconduits en 2010/2011 :

Ateliers collectifs

- Au Centre Belle Alliance, avec un groupe d'adolescents en déficience cognitive : atelier hebdomadaire d'1h30 encadré par Estelle Avondo, se déroulant à l'école de musique de Deuil-la-Barre. Cet atelier a donné lieu à une restitution dans le cadre des 25 ans de l'institution, le 25 juin 2010.
- À l'Institut Médico Educatif Jacques Maraux d'Andilly, avec un groupe d'adolescents en situation de handicaps mental et/ou polyhandicap : deux ateliers hebdomadaires de 45 minutes encadrés par Dorothée Mattar.

- Au Centre d'Accueil de Jour (CAJ) Le Parc de Soisy-sous-Montmorency avec un groupe de personnes handicapées mentales : un atelier hebdomadaire d'1h encadré par Estelle Avondo.
- Au Foyer d'Accueil Médicalisé (FAM) Le Parc de Soisy-sous-Montmorency avec un groupe de personnes handicapées mentales : atelier hebdomadaire d'1h encadré par Estelle Avondo.
- Au Foyer la Haie Vive de Chars avec un groupe de personnes handicapées mentales : un atelier bimensuel d'1h30 se déroulant à Chars et encadré par Christophe Fichel en 2009/2010 puis Armelle Loubère en 2010/2011.

Cours individuels ou semi-collectifs

- Au Conservatoire de Vincennes (94), avec un public d'enfants présentant des handicaps différents (déficience auditive, déficience visuelle, déficience mentale, déficience moteur) : un atelier hebdomadaire de 2h, encadré par Raquel Thiollet en 2009/2010 puis Suzanne Esteves en 2010/2011.



- Au Conservatoire de Cergy avec un public d'enfants présentant des handicaps différents (déficience mentale, déficience moteur) : un atelier hebdomadaire de 3h, encadré par Coralie Tronelle en 2009/2010 puis Patricia Besson en 2010/2011.

- Au Conservatoire de Montmorency avec un public d'enfants présentant des handicaps différents (déficience mentale) : un atelier hebdomadaire de 1h30, encadré par Nathalie Garcia et Suzanne Esteves en 2010/2011 [Nathalie Garcia en congé maternité pendant 3 mois].

Ateliers ayant eu lieu en 2009/10 et non reconduits en 2010/2011

- Au collège Le Moulin à Vent de Cergy, dans le cadre de l'UPI (Unité Pédagogique d'Intégration), avec une classe d'adolescents en déficience cognitive : atelier hebdomadaire d'1h encadré par *Hugues Amory*.
- À l'ESAT l'Avenir de L'Isle-Adam, avec un groupe de travailleurs handicapés mentaux : deux ateliers hebdomadaires de 45 minutes chacun encadrés par Christophe Fichel.
- À l'IME (Institut Médico Educatif) de La Clé pour l'Autisme de Vauréal auprès de six enfants autistes : atelier hebdomadaire d'1h encadré par *Hugues Amory*.

Nouveaux ateliers 2010/2011

- Au Foyer La Cerisaie à Argenteuil avec un groupe travailleurs en situation de handicap mental et/ou polyhandicap : atelier hebdomadaire d'1h30 encadré par Patricia Besson.

Perspectives 2012 ; Demandes faites à ce jour

- MAS APAJH à Bonneuil : 2 ateliers hebdomadaires
- Association Perce-neige à Mareil-sur-Mauldre
- Centre la Ravinière à Osny

➔ Informer les personnes handicapées et les professionnels

Depuis vingt-cinq ans, MESH agit pour l'accès des personnes handicapées aux pratiques musicales. En un quart de siècle, l'association a développé une conscience précise des problématiques liées à cette question, et la fait aujourd'hui partager.

Les réponses aux demandes d'information et de conseil

Le Centre ressource reçoit 5 à 10 demandes par semaine. Ces demandes nous parviennent principalement par téléphone ou par courriel. Elles émanent de personnes handicapées qui souhaitent pratiquer la musique, et de professionnels qui leur proposent ou souhaitent leur proposer des activités musicales.

Analyse des demandes :

Qualité des demandeurs

Près d'un tiers des demandes proviennent des personnes handicapées, de leurs familles ou encadrants.

Les deux autres tiers proviennent de professionnels, soit à titre individuel soit *via* une structure.

Secteur des demandeurs

Plus de la moitié des demandes émanent du secteur du handicap (professionnels du handicap et personnes handicapées confondus).

1/5^{ème} des demandes émanent du secteur culturel (principalement le secteur de la pratique culturelle, et secondairement celui de la diffusion).

1/6^{ème} émanent d'acteurs spécialement investis dans les questions d'accès des personnes handicapées aux pratiques culturelles.

Nous recevons également des demandes émanant du secteur de la fonction publique et de l'Éducation nationale.

Type de demande

La moitié des demandes concernent l'accueil des personnes handicapées en milieu culturel ordinaire.

Un quart des demandes portent sur le montage de projets artistiques et/ou pédagogiques.

Et le dernier quart concerne la recherche de partenaires et de contacts, ainsi que le montage de projets.

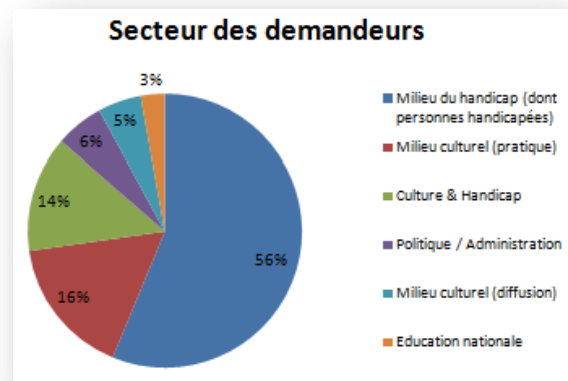
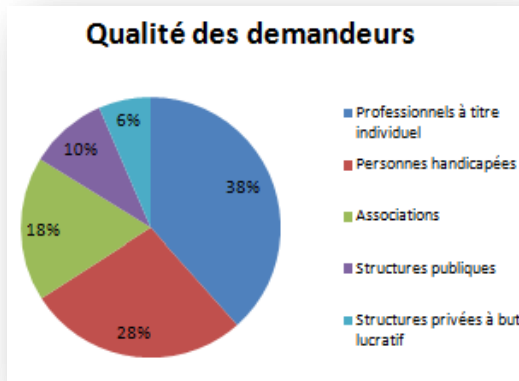
Origine géographique des demandes.

D'un point de vue géographique, les demandes peuvent être regroupées en 3 tiers :

Un tiers émane du Val d'Oise, territoire d'ancrage de MESH

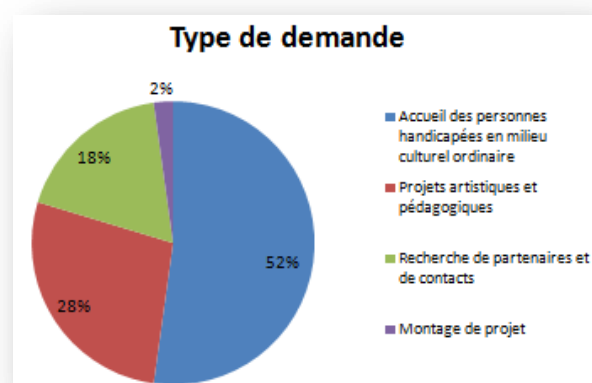
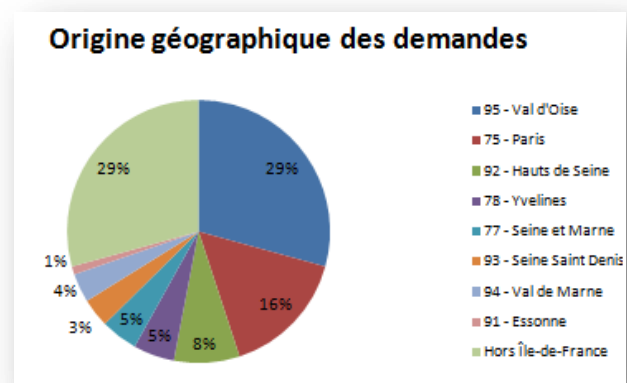
Un autre tiers émane de l'Île-de-France (hors Val d'Oise), territoire sur lequel MESH agit de plus en plus.

Et le dernier tiers nous viennent d'ailleurs que l'Île-de-France, y compris de l'étranger.



MESH, quand c'est possible et pertinent, peut proposer des entretiens-conseils à certains professionnels ou structures. Ces accompagnements se font dans le cadre du Centre ressource.

- 9 février : Conseil au Théâtre du Cristal pour l'élaboration de leur étude sur l'accessibilité des personnes handicapées au spectacle vivant dans le Val d'Oise
- 16 février : Accompagnement de l'école de musique de Soisy-sous-Montmorency pour l'accueil d'élèves en situation de handicap (SOS MESH)
- 15 mars : Accompagnement de l'École de Musique Municipale de Cergy
- 6 mai : Rencontre du Conservatoire d'Évry
- 12 mai : Entretien conseil avec une étudiante dans le secteur médico-social, réalisant une étude sur l'accès au logement des personnes handicapées
- 20 mai : Rencontre de l'élue au handicap de la Ville de Cergy
- 27 mai : Entretien conseil avec une personne effectuant une recherche sur le parcours culturel d'une personne handicapée
- 28 mai : Entretien conseil
- 2 juin : Entretien conseil avec l'association Perspectives et Actions
- 18 juin : Entretien conseil
- 13 juillet, 24 septembre : Travail avec la Mission handicap d'Argenteuil



- 20 septembre : Entretien conseil avec le Conservatoire d'Ivry
- 9 février, 23 mars, 11 et 28 mai, 21 septembre : Participation au Collectif handicap de la ville de Cergy

En 2010, MESH a rencontré les professionnels suivants et a participé aux événements suivants :

- 18 janvier : Présence aux vœux du Maire de Montmorency
- 16 février : Rencontre du Réseau Répies
- 3 mars : Rencontre de la MDPH des Hauts-de-Seine et de la Revue Être
- 11 mars : Rencontre avec l'APAJH Île-de-France
- 24 mars : Rencontre de la FNAPEC, Fédération nationale des associations de parents d'élèves en conservatoires
- 25 mars : Participation à une soirée organisée par le Réseau Combo 95
- 30 mars : Participation au Colloque du Réseau Culture et Santé de Culture à l'Hôpital
- 19 avril : Rencontre de la Plateforme interrégionale de coopération culturelle
- 29 avril : Rencontre avec Tactile Studio
- 29 avril : Rencontre avec le Réseau PAPH (personnes âgées – personnes handicapées)
- 3 mai : Participation à la commission culture du CNPSAA
- 4 mai : Rencontre de Sonia Duval, enseignante spécialisée de musique à l'ÉREA Toulouse Lautrec de Vaucresson
- 5 mai : Rencontre de l'association Trisomie 21
- 7 mai : Présence à l'Assemblée Générale du RPM, Recherche en Pédagogie Musicale
- 11 mai et 3 juin : Rencontre de la Médiathèque de la Cité de la Musique
- 12 mai : Rencontre de la Fédération Arts Vivants et Départements
- 12 mai : Rencontre de Puce Muse
- 25 mai : Rencontre de Regard en France Compagnie
- 28 mai : Présence au concert du SIDVEM
- 1^{er} juin : Participation au Colloque Ressource
- 9 juin : Participation au Colloque d'Eucréa au Salon Autonomic
- 23 juin : Rencontre de Claire Godefroy
- 26 juin : Présence au concert donné par Cœurs en Chœurs dans le cadre des 25 ans du Centre Belle Alliance
- 9 juillet : Rencontre de Juliette Schaller, étudiante en musicothérapie
- 13 juillet : Rencontre de la Chargée de l'accessibilité au Musée du Quai Branly
- 22 juillet : Rencontre de Mélanie Batillot, médiatrice culturelle
- 25 novembre : Présence à la Rencontre Musique et Handicap organisée par la Mairie de Paris dans le cadre de son Mois du Handicap
-



Les actions d'information et de sensibilisation

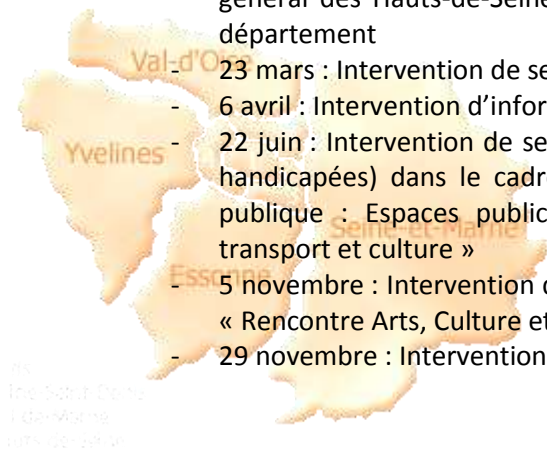
MESH mène des actions d'information générale, notamment en étant présent dans des salons et forums.

- 26 janvier : Passage sur Vivre FM
- 29 janvier : Passage sur ID FM
- 15 avril : Tenue d'un stand à la Journée Handicap à l'Université de Cergy-Pontoise
- 22 avril : Passage sur Alternative FM
- 6 mai : Intervention de sensibilisation au Collège de Courdimanche, auprès des collégiens
- 27 mai : Passage sur Vivre FM
- 9-10-11 juin : Tenue d'un stand au salon Autonomic de Paris
- 19 juin : Tenue d'un stand au Salon Musiques et Danses de la CAVAM

- 4 septembre : Tenue d'un stand au Forum de Montmorency
- 4 octobre : Animation d'une table ronde sur l'accès des personnes handicapées aux pratiques culturelles dans le cadre de la semaine du handicap d'Argenteuil
- 19-20-21-22 novembre : Présence sur le stand du ministère de la Culture et de la Communication au Salon Music & You à la Grande Halle de la Villette
- 27 novembre : Tenue d'un stand à la Journée du Handicap de Cergy
- 3 décembre : Rencontre de la Revue des AMP pour la réalisation d'un article sur l'accès des personnes handicapées aux pratiques musicales
- 9 décembre : Passage sur ID FM

De plus, MESH intervient, principalement en Île-de-France, pour des actions d'information et de sensibilisation.

- 18 janvier : Intervention d'information lors d'une rencontre organisée par le Conseil général des Hauts-de-Seine, devant des professeurs et directeurs d'écoles de musique du département
- 23 mars : Intervention de sensibilisation au Conservatoire de Bondy
- 6 avril : Intervention d'information au conservatoire de Gonesse
- 22 juin : Intervention de sensibilisation pour le Réseau PAPH (personnes âgées – personnes handicapées) dans le cadre de la journée « Concevoir et mettre en œuvre l'accessibilité publique : Espaces publics, établissements existants recevant du public (ERP), voiries, transport et culture »
- 5 novembre : Intervention de sensibilisation à la journée ARCADI dans le cadre de la journée « Rencontre Arts, Culture et Handicap »
- 29 novembre : Intervention de sensibilisation au Conservatoire de Bondy



La Plateforme de Ressources et de Soutien aux Professionnels du Val d'Oise (PRSP 95) : un projet expérimental

En 2008, MESH a initié la mise en place d'un groupe de travail national qui s'est réuni mensuellement au ministère de la Culture et de la Communication. L'objet de ce groupe de travail était de créer des outils pérennes qui permettent de soutenir les professionnels des secteurs de la culture, du handicap et de l'Éducation nationale dans la mise en place d'activités musicales pour les personnes handicapées, si possible dans les lieux et milieux culturels communs à tous.

Ce groupe de travail a imaginé deux projets :

1. Le Réseau national Musique et Handicap, qui a été créé le 11 février 2009 et qui regroupe aujourd'hui plus de 300 membres.
2. Un Pôle de soutien aux professionnels, qui serait expérimenté sur le Val d'Oise par l'association MESH, dans l'optique de pouvoir ensuite être transmis pour une mise en œuvre sur d'autres territoires.

Le Pôle de soutien aux professionnels, projet expérimental, a demandé un gros travail de conceptualisation.

- En 2009, nous avons étudié la possibilité de mettre en œuvre un dispositif de huit personnes ressources coordonnées par MESH, qui seraient issues des secteurs de la culture, du handicap et de l'Éducation nationale et missionnées par leurs employeurs respectifs pour avoir un rôle de soutien à l'ensemble des professionnels du département. Après avoir rencontré de très nombreux partenaires sur ce projet, il nous est apparu qu'il

était trop contraignant pour les différents employeurs. Nous avons donc conclu à la nécessité de l'alléger.

- En 2010, nous avons donc imaginé un nouveau dispositif, plus léger. Lequel a été lancé à la rentrée scolaire 2010-2011.

Les démarches en 2010 ont été les suivantes :

- 21 janvier, 8 et 24 juin : Rdv à Sarcelles
- 18 février et 8 avril : Rdv IME de Montigny, Emmanuelle Hémet
- 18 février : Rdv avec Laurent Fichet, IPR musique Val d'Oise
- 16 mars et 24 juin : Rdv avec le Conseil général du Val d'Oise
- 12 avril : Rdv avec le CNFPT
- 27 avril : Rdv avec Nathalie Garcia
- 3 juin : Rdv avec l'IME Les Coteaux d'Argenteuil
- Ensemble des réunions entre les partenaires qui constituent l'équipe.

Le PRSP, Pôle de Ressources et de Soutien aux Professionnels Musique et Handicap du Val d'Oise, a donc vu le jour en septembre 2010.

Coordonné par MESH, il regroupe à ce jour deux partenaires, qui missionnent chacun un de leur salarié pour participer au projet :

- Le Conservatoire de Sarcelles, qui missionne Fabienne Marchais, professeur de formation musicale et coordinatrice handicap ;
- L'Éducation nationale, qui missionne Thibault Delattaignant, professeur de musique à l'Hôpital des enfants malades de Margency.

Les objectifs généraux du PRSP restent les objectifs définis par le groupe de travail en 2008 :

- Soutenir les professionnels qui proposent une activité musicale à une personne handicapée ;
- Témoigner, partager ;
- Sensibiliser les professionnels des secteurs de la culture, du médicosocial et de l'Éducation nationale à l'accès des personnes handicapées aux pratiques musicales.

Dans le cadre de cette expérimentation, en partenariat avec l'INSHEA, un dispositif de formation va être conçu sur le thème des personnes ressources. Une enquête de terrain préliminaire a été débutée à ce sujet en novembre 2010.

En 2011, le PRSP va réaliser une publication :

- Contenu : articles présentant des actions Musique & Handicap menées par des professionnels du Val d'Oise, et conclus par les coordonnées de ces professionnels afin qu'il soit possible de les contacter pour conseil, rencontre et/ou visite d'atelier ;
- Diffusion : à l'ensemble des professionnels de la culture, du handicap et de l'Éducation nationale du département ;
- Objectif : lancer une dynamique de mise en réseau directe des professionnels, de partage des compétences et des expériences entre professionnels de différents secteurs mais d'un même territoire, afin de développer les projets.

L'objectif :

Le Pôle Ressource et Soutien aux Professionnels Musique et Handicap du Val d'Oise (PRSP - MH95) est un projet imaginé et mis en place par l'association ressource MESH - Musique Et Situations de Handicap.

Le PRSP Musique & Handicap 95 a trois missions principales :

- **Soutenir les professionnels** qui proposent ou souhaitent proposer une activité musicale à une personne handicapée.
- **Témoigner, partager**
- **Sensibiliser** les professionnels des secteurs de la culture, du médico-social et de l'éducation nationale à l'accès des personnes handicapées aux pratiques musicales

➔ Transmettre aux professionnels

Depuis vingt-cinq ans, MESH agit sur le terrain pour permettre aux personnes handicapées de pratiquer la musique. Ateliers musicaux, créations artistiques, MESH est avant tout une structure spécialiste de la pédagogie musicale adaptée pour les personnes handicapées.

Basée sur la créativité pédagogique pour l'enseignant et musicale pour l'élève, la pédagogie prônée par MESH envisage une démarche qui part de l'élève.

Depuis de nombreuses années, MESH transmet aux professionnels sa vision de la pédagogie musicale adaptée.

Actuellement, cette activité s'accélère, d'une part parce que de plus en plus de professionnels souhaitent être formés par MESH, et d'autre part parce qu'il est important que MESH rende visible sa spécificité en matière pédagogique.

En 2011, MESH va en conséquence diversifier et augmenter son activité d'organisme formateur, et mettre en chantier des publications afin de partager son expertise.

Actuellement, une équipe de formateurs se constitue en Plateforme de formateurs, sous la coordination de Sandrine Torchy, responsable du Pôle Pédagogique de MESH.

Formations dispensées en 2010 :



- 10-11-12 février : Formation « Pédagogie musicale adaptée aux situations de handicaps », pour le CDMC de Guebwiller (Vosges)
 - 26 octobre, 13 novembre 2009, 18 février, 2 avril, 9 avril, 21 mai, 22 juin (2 séances) 2010 : Formation personnalisée « Concevoir, conduire et évaluer un projet musical » à l'Institut National des Jeunes Sourds (INJS) de Paris
 - 19 mars, 2,9 et 16 avril, 7 mai 2010 : Formation « Accompagnement à la conception de la salle de musique » à l'INJS de Paris, en partenariat avec la Société Silence ! et Daniel Chapy
 - 6 et 7 mai : « Développer l'accueil des personnes handicapées au conservatoire », pour le CNFPT de Châlons-sur-Saône
 - 3 septembre : « Musique et Handicap – Entrée en matière », au Conservatoire de Malakoff (92)
- 13-14-15 septembre : « La fabrication d'instruments », pour l'APF « Le Chevalon » à Voreppe (Isère)
- 14-15 octobre : « Les fondamentaux de la pédagogie musicale adaptée », pour le Conseil général des Pyrénées Atlantique, à Pau
- 20-21-22 octobre : « Les fondamentaux de la pédagogie musicale adaptée », pour le CNFPT de Metz
- 26-27-28 novembre : « Connaissance du handicap dans sa relation au monde sonore », pour le Bureau Libanais de Recherche sur la Surdité
- 16 décembre : 1^{ère} réunion de la Plateforme de formateurs mise en place par Sandrine Torchy

Nombre de jours de formation : 29

Nombre de sessions de formation : 10

➔ Coordonner le Réseau national Musique et Handicap

Le Réseau National Musique et Handicap existe depuis maintenant deux années, sous le patronage du ministère de la Culture et de la Communication. Créé le 11 février 2009 par le groupe de travail qui avait été réuni en 2008 par MESH, il permet aux professionnels qui agissent en faveur de l'accès des personnes handicapées aux pratiques musicales de se rencontrer, de mutualiser leurs compétences, d'échanger sur leurs pratiques, et de développer les projets.



L'année 2010 a été pour le Réseau celle de son développement : le nombre de ses membres a quasiment doublé, passant de près de 170 membres fin 2009 à 300 fin 2010.

Les 1^{ères} Rencontres du Réseau, qui se sont déroulées les 4 et 5 février 2010 au ministère de la Culture et de la Communication, ont été l'occasion pour les membres d'échanger et de faire connaissance.

MESH, coordinateur du Réseau, missionne un salarié à plein temps sur le projet. Sylvie Pradayrol a pris en août 2010 la suite de Violaine Magnien sur cette mission.

Les événements du Réseau en 2010 :

- 4 et 5 février : Rencontres nationales du Réseau au ministère de la Culture et de la Communication
- 8 avril, 26 mai, 9 septembre, 18 novembre, 16 décembre : Comité de pilotage du Réseau
- 14 septembre : Intervention lors de la Commission Nationale Culture et Handicap au ministère de la Culture et de la Communication, en présence de Frédéric Mitterrand, de Nadine Morano et des principaux acteurs du secteur.
- 7-8-9 octobre : Présence à Culture Action Europe
- 9 novembre : Rdv avec Patrick Gohet, IGAS et Président du Conseil National Consultatif des Personnes Handicapées (CNCPH)

➔ L'association

Financiers 2010

En 2010, MESH a reçu les soutiens et financements de :

- Ministère de la Culture et de la Communication
- Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC) d'Île-de-France
- Conseil régional d'Île-de-France
- Conseil général du Val d'Oise
- Ville de Montmorency
- Ville de Sarcelles
- Ville d'Argenteuil
- Ville de Beauchamp
- Ville de Margency
- Ville de Saint-Gratien



- Fondation de France – Programme Personnes handicapées
- Chorum
- Fondation Bouygues Télécom
- Les éditions Fuzeau

En 2010, nos rencontres avec les financeurs ont été les suivantes :

- 16 mars et 24 juin : Rdv Conseil général du Val d'Oise
- 18 mars : Rdv ministère de la Culture et de la Communication
- 18 mars : Commission des subventions de la ville de Sarcelles
- 13 décembre : RDV ministère de la Culture et de la Communication
- 30 décembre : RDV Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC) Île-de-France

Par ailleurs, en 2010, MESH a obtenu la mise en place d'un contrat d'apport associatif accordé par France Active grâce au soutien de Prisme 95.

Adhérents et Conseil d'Administration

Nombre d'adhérents 2010

Les cotisations peuvent être prises pour l'année civile (2010) ou bien pour l'année scolaire (septembre-septembre).

En 2010, MESH à compté 92 adhérents.

(51 adhérents pour l'année civile 2010, 26 au titre de la période 2009/2010 et 15 au titre 2010/2011).

Quand on sait le rayonnement de notre association, vous conviendrez que c'est bien peu ! C'est pourquoi nous souhaitons nous fixer un objectif...

Objectif 200 en 2011.

Fiers de nos 26 ans d'existence il nous faut maintenant acquérir une reconnaissance officielle d'importance : obtenir le statut d'association reconnue d'utilité publique.

S'il n'existe à ce jour aucun texte définissant ni le contenu, ni les critères de l'utilité publique, la pratique administrative a permis de dégager certains critères dont celui d'un nombre minimum d'adhérents fixé à 200. Nous n'avons jamais poussé à l'adhésion, la différence entre notre renommée et le nombre de nos adhérents dusse-t-elle en être une preuve !

Les temps changent et aujourd'hui nous vous demandons à tous votre actif soutien ! S'il est possible aujourd'hui de rejoindre MESH facilement en quelques clics de souris à partir de notre site internet www.mesh.asso.fr le meilleur vecteur de notre objectif... c'est vous !

Nous comptons sur vous pour le diffuser largement, nos missions et ambitions pour provoquer l'adhésion. L'objectif 200 sera atteint avec vous, grâce à vous. Nous vous informerons dans nos prochaines lettres du résultat de vos actions respectives.

Membres du Conseil d'administration

Depuis le 19 mars 2010 :

- Anne Bustarret, Présidente d'honneur, co-fondatrice de MESH, musicologue, critique de disques pour enfants, spécialiste de la petite enfance
- Bernard Rivy, Président, ancien directeur d'institution spécialisée, responsable de diverses associations dans le milieu du handicap, Maire adjoint chargé de la culture de la ville de Corneilles en Paris
- Magali Viallefond, Présidente adjointe, co-fondatrice de MESH, maître de conférence à l'INSHEA
- Jean-Claude Deretz, Trésorier, retraité de la banque, ancien trésorier de plusieurs associations
- Geneviève Lemoigne, Trésorière adjointe, membre de l'équipe administrative de la Cité de la musique
- Odile Tropé, Secrétaire, ancienne directrice adjointe du foyer de Sannois
- Sylvie Bessières, Secrétaire adjointe, enseignante éducation nationale spécialisée
- APAJH Val d'Oise, représentée par Jacques Sbiss, association pour les adultes et les jeunes handicapés
- Michèle Canos, représentante des parents
- Pierre Deville, directeur du Conservatoire de Sarcelles
- Jean-Baptiste Jobard, ancien directeur administratif de MESH, actuel directeur du Réseau Pince-Oreille
- Caroline Jules, ancienne chargée des publics handicapés à la Cité de la Musique, experte de l'accessibilité pour les publics handicapés
- Hervez Luc, fondateur de la compagnie l'Oiseau Mouche
- Gaël Payet, ancien musicien-intervenant MESH, artiste
- Julien Weill, directeur de Conservatoire (anciennement Ermont, actuellement Colombes)

En 2010, les réunions d'administrateurs ont été les suivantes :

- Assemblée générale : 19 mars
- Conseil d'administration : 8 mars, 17 juin, 7 juillet, 4 octobre, 6 décembre
- Bureaux : 23 avril, 3 mai, 6 juillet, 24 septembre, 8 octobre

Équipe permanente

L'équipe permanente a beaucoup évolué au cours de l'année 2010.

Pôle pédagogique :

Mathilde Legeai, en poste depuis septembre 2008, est partie en congé maternité en août 2010 et a finalement quitté l'association en décembre 2010.

Elle a été remplacée pendant son congé, puis définitivement, par Sandrine Torchy.

Née en 1971, après avoir bourlingué partout en France avec la troupe de théâtre de son père, Sandrine Torchy suit un triple cursus universitaire en musicologie, latin et Ingénierie culturelle avec le projet de porter la culture à tous ceux qui en sont le plus éloignés. Interventions musicales en ZEP, Centres de vacances pour les enfants en très grande difficulté et pionnat dans des établissements classés 'violence' constituent ses premières expériences professionnelles. Par la suite,

l'enseignement universitaire et le développement de projets musicaux à caractère scientifique avec plusieurs universités internationales lui pose la question de la vulgarisation. Son orientation vers des projets culturels en faveur des publics 'déficients' est précurseur de son arrivée à MESH au Pôle pédagogique.

Pôle réseaux et coordination du Réseau National Musique et Handicap :

Violaine Magnien, en poste depuis février 2006, a quitté l'association en août 2010.

Elle a été remplacée par Sylvie Pradayrol.

Née en 1963, titulaire d'un *magistère en droit des propriétés intellectuelles et techniques de communication*, et d'un *master en science info-com, option cultures, tourisms et communications*, Sylvie a cumulé au fil des années une expérience terrain, tant auprès d'un groupe CAC 40, d'une collectivité territoriale que dans la vie associative. Son implication professionnelle en tant que programmatrice de festivals sur la mairie du 20^e l'a conduite à s'impliquer particulièrement dans le développement de réseaux pluri-professionnels artistiques.

Soucieuse d'apporter sa contribution en faveur de l'accessibilité des pratiques artistiques à tous, et avec l'envie d'apprendre et de construire ensemble, elle rejoint l'équipe MESH début septembre, comme responsable de pôle réseaux, dans l'objectif d'impulser la deuxième dynamique du réseau Musique et Handicap, de développer les actions de celui-ci et leur lisibilité dans le cadre de la mission de gestion du réseau déléguée à MESH.

Pôle information et communication :

Catherine Crespi, en poste depuis février 2006, a quitté l'association en décembre 2010 et nous prépare un heureux événement.

Elle a été remplacée par Jean-François Timmel.

Né en 1962, éditeur scientifique et médical puis directeur commercial spécialisé dans la communication des entreprises pharmaceutiques, Jean-François a mis, ses dernières années, son expérience au service de l'Éducation nationale dans le développement de la communication à vocation pédagogique (sites Internet, réseaux sociaux, newsletter...). Désireux de partager et d'apprendre, il nous rejoint en tant que responsable de la communication pour renforcer la dynamique entreprise visant à pérenniser et professionnaliser les actions de MESH.

*Une nouvelle
équipe se
met en place*

Direction générale :

Adeline de Lépinay, déléguée générale en poste depuis février 2007, va à son tour quitter l'association en avril 2011. Au cours de ses quatre années de présence, elle a contribué ainsi que toute l'équipe à mettre MESH sur de nouveaux rails. Aujourd'hui, après avoir accueilli et formé la nouvelle équipe, elle s'en va rejoindre l'Union Régionale des Foyers de Jeunes Travailleurs d'Île-de-France, en tant que Responsable du pôle Socio-éducatif.

Etant donné le nouveau visage de l'équipe et l'investissement croissant des bénévoles dans la gestion de l'association, le conseil d'administration a décidé, en l'état, de ne pas maintenir le poste de délégué général. En revanche, un assistant administratif rejoindra l'association au printemps 2011 pour renforcer et accompagner les responsables de pôles dont les responsabilités sont élargies.

Formations continues suivies par les salariés en 2010 :

- 28-29-30 juin : Catherine Crespi : « Devenir personne ressource », Cité de la Musique
- 5-6 octobre et 2-3 novembre : Adeline de Lépinay : « Construire et communiquer le projet associatif »
- 15-16 novembre et 2-3 décembre : Adeline de Lépinay : « Gestion prévisionnelle et analyse financière appliquées aux structures culturelles »

Les musiciens intervenants

L'équipe de musiciens-intervenants composée de : Hugues Amory, Estelle Avondo, Christophe Fichel, Nathalie Garcia*, Dorothée Mattar, Coralie Tronelle.

Christophe Fichel, Coralie Tronelle ont quitté l'équipe en juin 2010 et ont été remplacé par Armelle Loubère et Suzanne Esteves

L'équipe s'est de plus enrichie de Patricia Besson, arrivée en octobre.

* En congé maternité

L'EQUIPE ACTUELLE :

Hugues Amory,
Estelle Avondo,
Patricia Besson,
Suzanne Esteves
Nathalie Garcia,
Armelle Loubère
Dorothée Mattar,

Les formateurs

Les formateurs qui sont intervenus pour MESH en 2010 sont :

Magali Viallefond, que nous connaissons bien, sur la pédagogie musicale adaptée
Catherine Crespi, alors salariée de MESH, sur la question de l'accueil des publics handicapés en école de musique

En 2010, l'équipe de formateurs : Anne Bustarret, Daniel Chapy, Catherine Crespi, Hélène Gane, Anne-Laure Gueudret, Caroline Jules, Clément Lebrun, Dorothée Mattar, Micha Stafford, Philippe Tailleux, Magali Viallefond.

Déménagement des bureaux

Après deux années passées au Centre Ressource Emploi Formation de la CAVAM à Saint-Gratien, MESH a rejoint la commune de Margency au cours de l'été 2010. L'association s'est installée au premier étage du Pavillon des Arts, situé dans le Parc de l'Hôtel de Ville. Ces locaux, loués à prix d'amis par la Ville de Margency, sont spacieux et lumineux, ce qui permet à l'équipe de travailler dans de très agréables conditions de travail.



Une mission-conseil sur le positionnement et la pérennisation de MESH

Fin 2009, la Fondation de France (programme Personnes handicapées) a accordé une subvention à MESH pour le lancement des projets PRSP 95 et Réseau National Musique et Handicap.

En sus de cette subvention, la Fondation de France a débloqué un crédit spécifique pour permettre à l'association de faire appel à des consultants sur la question de son positionnement en vue de sa pérennisation.

Philippe Darquier et Daniel Delpy sont ainsi intervenus pour une mission de conseil qui s'est étendue sur l'ensemble de l'année 2010. Ils ont rendu leurs conclusions à la mi-décembre.

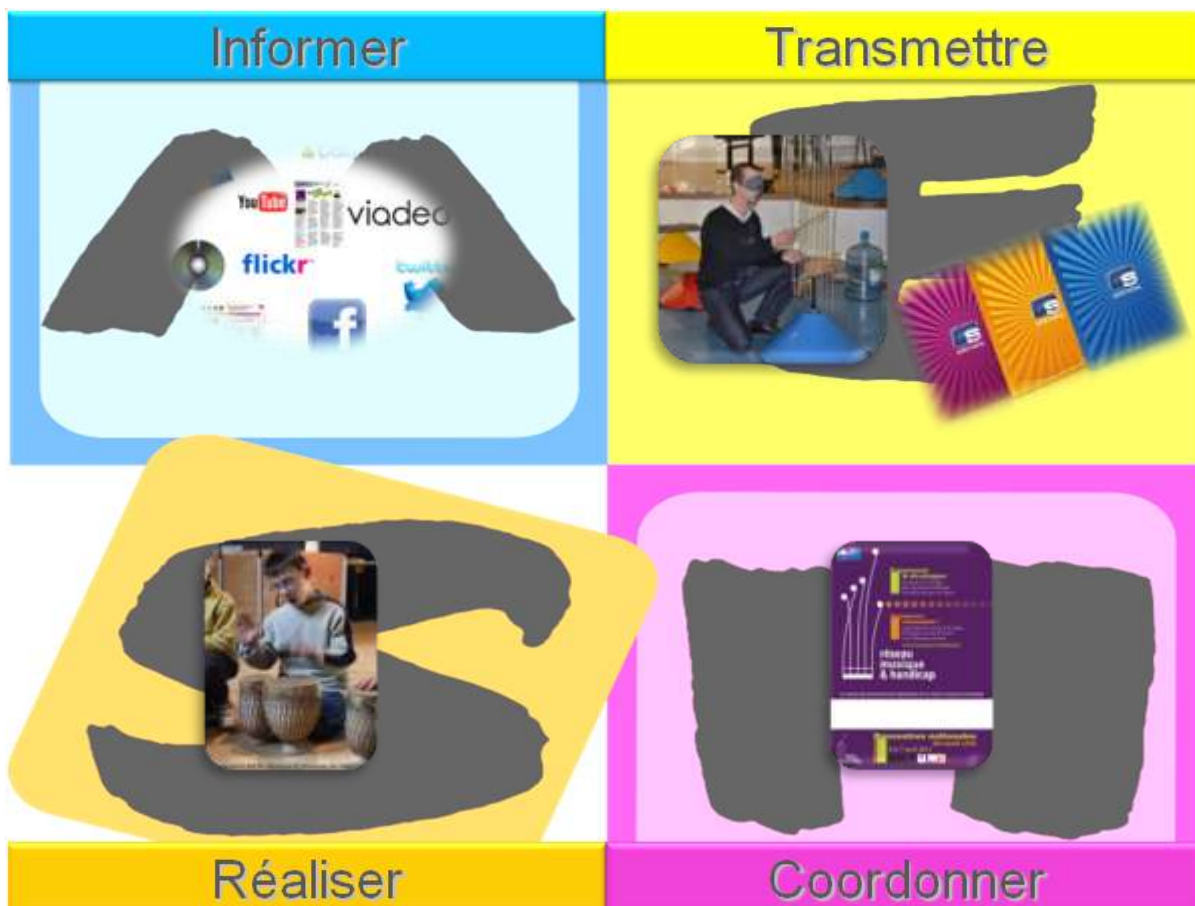
Aujourd'hui, ces conclusions sont le support des réflexions menées par le Conseil d'administration, le bureau et la Déléguée générale pour orienter la stratégie de MESH.

➔ Index de nos partenaires

Alternative FM.....	9	Fondation Bouygues Télécom	14
APAJH Île-de-France	9	Fondation de France.....	14
APAJH Val d'Oise	15	Foyer d'Accueil Médicalisé (FAM) Le Parc de Soisy-sous-Montmorency.....	6
APF « Le Chevalon » à Voreppe (Isère)	12	foyer de Sannois	15
ARCADI.....	10	Foyer La Cerisaie à Argenteuil	6
association Perspectives et Actions	8	Foyer la Haie Vive de Chars	6
association Trisomie 21	9	Hôpital des enfants malades de Margency ..	11
Belle Alliance	5, 9	ID FM.....	9
Bureau Libanais de Recherche sur la Surdité	12	IME de Montigny	11
CDMC de Guebwiller	12	IME Les Coteaux d'Argenteuil.....	11
Centre d'Accueil de Jour (CAJ) Le Parc de Soisy-sous-Montmorency.....	6	INSHEA	15
Cité de la musique	15	Institut Médico Educatif Jacques Maraux d'Andilly	5
CNFPT	11	Institut National des Jeunes Sourds (INJS) de Paris	12
CNFPT de Châlons-sur-Saône	12	IPR musique Val d'Oise	11
CNFPT de Metz	12	Les ��ditions Fuzeau.....	14
Cœurs en Chœurs.....	9	Mairie de Paris.....	9
Collectif handicap de la ville de Cergy.....	9	MDPH des Hauts-de-Seine.....	9
Collège de Courdimanche	9	Médiathèque de la Cité de la Musique.....	9
collège Le Moulin �� Vent de Cergy.....	6	ministère de la Culture et de la Communication	10, 13, 14
commission culture du CNPSAA	9	Ministère de la Culture et de la Communication	14
compagnie l'Oiseau Mouche.....	15	Mission handicap d'Argenteuil.....	8
Conseil général des Hauts-de-Seine	10	Musée du Quai Branly	9
Conseil général des Pyrénées Atlantique	12	Plateforme interrégionale de coopération culturelle.....	9
Conseil général du Val d'Oise	11, 14	Prisme 95	14
Conseil National Consultatif des Personnes Handicapées (CNCPH)	13	Puce Muse	9
Conseil régional d'��le-de-France.....	14	Regard en France Compagnie.....	9
Conservatoire d'��vry	8	Réseau Combo 95	9
Conservatoire d'Ivry	9	Réseau Culture et Santé de Culture à l'Hôpital	9
Conservatoire de Bondy	10	Réseau PAPH (personnes âgées – personnes handicapées).....	9, 10
Conservatoire de Cergy	6	Réseau Pince-Oreille.....	15
conservatoire de Gonesse	10	Réseau R��pies.....	9
Conservatoire de Montmorency	6	Revue des AMP.....	10
Conservatoire de Sarcelles	11, 15	Revue ��tre.....	9
Conservatoire de Vincennes (94)	6	RPM, Recherche en Pédagogique Musicale.....	9
Culture Action Europe	13	Salon Autonomic.....	9
Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC) d'��le-de-France	14	Salon Music & You	10
Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC) ��le-de-France	14	Salon Musiques et Danses de la CAVAM	9
��cole de musique de Soisy-sous-Montmorency	8	SIDVEM	9
��cole de Musique Municipale de Cergy	8	Tactile Studio	9
EREA Toulouse Lautrec de Vaucresson	9	Théâtre du Cristal	8
ESAT l'Avenir de L'Isle-Adam.....	6	Université de Cergy-Pontoise	9
Fédération Arts Vivants et Départements.....	9		
FNAPEC, Fédération nationale des associations de parents d'élèves en conservatoires.....	9		

Ville d'Argenteuil	14
Ville de Beauchamp	14
Ville de Cergy	8
Ville de Margency	14

Ville de Montmorency	14
Ville de Saint-Gratien	14
Ville de Sarcelles	14
Vivre FM	9



Association MESH

Musique Et Situations de Handicap

Siège social : 9 rue Notre Dame - 95360 Montmorency

Bureaux : 4 bis rue d'Eaubonne - 95580 Margency

Tel : 01 39 64 65 22 / Fax : 01 39 64 97 95

www.mesh.asso.fr

mesh@mesh.asso.fr

Président : Bernard Rivy

Présidente adjointe : Magali Viallefond

Trésorier : Jean-Claude Deretz

Direction : Adeline de Lépinay

Administration : Jean-Claude Deretz, jc.deretz@mesh.asso.fr

Pôle réseaux : Sylvie Pradayrol, [01 39 64 97 96, reseaux@mesh.asso.fr](mailto:01_39_64_97_96_reseaux@mesh.asso.fr)

Coordination du Réseau National Musique et Handicap : idem et coordonateur@musique-handicap.fr

Pôle information et communication : Jean-François Timmel : 01 39 64 97 97,

communication@mesh.asso.fr

Pôle pédagogique : Sandrine Torchy : 01 39 64 97 98, pedagogie@mesh.asso.fr

Numéro Siret : 335307765 00024 - Code APE : 9329Z

Numéro d'organisme formateur : 11750206195

Agrément Jeunesse et Sports : 20 mars 2003 - arrêté n°95 - 2003 JEP 028

Déclaration en préfecture : 15 novembre 1984 - n° 84/3208

Date d'insertion au Journal Officiel : 6 décembre 1984