



**Musique et Eveil culturel pour les  
personnes en Situation de Handicap**

*de 2004 à 2005*  
*bilan d'activités et perspectives*

MESH 23, rue du temple  
95160 Montmorency  
tel/fax: 01 39 64 65 22  
mesh@mesh.asso.fr www.mesh.asso.fr

## Pôle départemental

### **Du réseau Musique et Handicap 95 au pôle départemental**

Depuis le lancement du projet « Réseau Musique et Handicap en Val d'Oise » en 2001, MESH s'est positionné sur le département comme médiateur entre le milieu du handicap et celui de la musique. L'objectif est de contribuer à l'intégration des personnes handicapées dans la vie de la cité par l'accès aux pratiques musicales dans les écoles de musique.

Concrètement ce « pôle départemental » se décline en trois dispositifs d'actions:

- Un service d'aide et d'accompagnement à l'accès aux pratiques musicales pour les personnes en situation de handicap, en collaboration avec les conservatoires du département.
- Un observatoire départemental « Musique et Handicap » (réalisation d'un état des lieux annuel grâce à une enquête annuelle auprès des établissements d'enseignement de la musique du département)
- Des ateliers d'initiation et de pratiques musicales pour les personnes en situation de handicap dans les écoles de musique, les centres socio-culturels, les institutions spécialisées...

## 2004

### **Le service d'intégration dans les écoles de musique : des demandes et des solutions en augmentation.**

Depuis 2001, les demandes de pratiques musicales reçues par l'association sont en augmentation constante:

- entre juin 2001 et juin 2003, le nombre de demandes parvenues au service représentent seulement 56 personnes
- sur l'année 2003-2004, ce chiffre double
- depuis septembre 2004, 21 demandes nous sont parvenues, soit 12% des demandes enregistrées depuis l'ouverture du service

Le plus encourageant n'est pas tant l'augmentation du nombre de demandes que la croissance du nombre de solutions trouvées à ces demandes. Jusqu'en 2004, une demande sur deux seulement trouvait une réponse. Aujourd'hui notre service parvient à trouver quasi-systématiquement la solution adaptée à chaque demande. La relance de l'enquête annuelle qui nous permet d'avoir des informations actualisées et fiables sur les écoles de musique du département ainsi que l'ouverture de l'atelier au CNR de Cergy (permettant de résoudre de nombreuses demandes « en attente » dans cette agglomération) expliquent le regain d'efficacité du service.

Notons enfin que l'association est saisie de nombreuses demandes de pratiques musicales en dehors du Val d'Oise. Au cas par cas et en mobilisant son réseau informel de connaissances autres associations, professeurs, musiciens etc.), MESH essaie de trouver des solutions pour ces personnes.

### **L'accueil des personnes handicapées dans les écoles de musique: résultats de l'enquête 2004.**

Sur 63 lieux d'enseignement musical interrogés, plus d'un tiers (25 exactement) accueillent des personnes handicapées, soit en groupe soit, le plus souvent, de façon individuelle.

Sur 2003/2004, 107 personnes handicapées ont pratiqué régulièrement la musique dans un établissement d'enseignement de la musique. Enfin, 20% des écoles de musique sont réputées accessibles aux fauteuils roulants. Toujours en 2003/2004, quatre écoles ont mis en place un atelier de musique collectif, spécifiquement adapté aux personnes en difficulté: l'EMMDA de Montmorency, la MJC d'Herblay, l'école associative de Magny et l'école municipale de Bezons. Notons enfin que six autres conservatoires avaient mis en place un partenariat avec un établissement spécialisé accueillant des personnes handicapées.

*Une synthèse de l'enquête est disponible sur le site de MESH.*

### **Le développement d'ateliers musicaux adaptés**

Parmi les demandes reçues à MESH, beaucoup proviennent des institutions spécialisées auxquelles nous répondons par la mise en place d'atelier collectif d'initiation à la musique, de préférence en partenariat avec une école de musique.

En 2004, MESH encadre ainsi plusieurs ateliers dans le département : dans des IME (à

Ermont et Andilly), des foyers de vie (à Corneilles et à Soisy S/Mtcy en partenariat avec l'EMMDA de Montmorency) et dans un centre spécialisé (à Groslay, cet atelier a lieu en partenariat avec le conservatoire de Sarcelles).

A ceux-ci s'ajoutent les ateliers ouverts aux personnes handicapées organisés au sein

même des conservatoires: en plus des ateliers de l'Ecole de Musique et de Danse Agréée de Montmorency qui existent depuis 2000, MESH gère depuis en novembre 2004 trois ateliers d'éveil musical adaptés au Conservatoire National de Région de Cergy Pontoise.



## 2005

### **Assurer la continuité du service d'aide et d'accompagnement à l'accès aux pratiques musicales.**

L'augmentation du nombre de demandes de pratiques musicales et des solutions trouvées reflète :

- une meilleure connaissance du service dans le milieu du handicap (familles et institutions),
- une collaboration plus efficace entre le service et les écoles de musique,
- une plus grande efficacité et réactivité du service lui-même.

Pour l'année 2005, il s'agira de consolider ces facteurs de réussite, toujours en nous appuyant sur l'enquête annuelle qui nous fournit un état des lieux et des informations fiables et actualisés. Nous espérons que ce service innovant sera davantage soutenu par les institutions publiques (notamment par l'intermédiaire, peut être de subventions pluriannuelles pour assurer son fonctionnement)

### **Lancement d'une nouvelle enquête auprès des écoles de musique du département.**

A partir du mois de mars, MESH commencera son enquête annuelle visant à établir l'état des lieux annuels « musique et handicap dans le Val d'Oise ». Les critères d'évaluations fixés l'année dernière offrent une base stable à partir de laquelle les chiffres obtenus pourront être comparés d'une année sur l'autre. Nous espérons en 2005 améliorer le mode de traitement des données en bénéficiant d'un partenariat avec le cabinet CAP 3C qui

pourrait apporter son expertise en la matière (demande de financement en cours).

Par ailleurs, une réflexion est amorcée avec l'ADIAM 95 pour relayer les résultats de l'enquête dans son guide annuel ainsi que dans la base de données RMD (Réseau Musique et Danse). Enfin, cette année, l'enquête s'enrichira d'une approche plus qualitative (analyse d'expériences particulières) en s'inspirant du travail sociologique réalisé par l'association ARCHIMED' et le ministère de la culture (travail auquel MESH a participé) Ce travail d'enquête se déroulera au printemps et nécessitera une augmentation ponctuelle des ressources humaines de l'association (emploi d'un stagiaire, d'un bénévole ou d'une personne en CDD.).

### **Le pôle départemental : une expérience transférable.**

Les trois années d'expériences sur le Val d'Oise nous permettent aujourd'hui de dégager des principes d'actions susceptibles d'intéresser d'autres associations ou collectivités locales désireuses de mettre en place une politique d'intégration culturelle sur leur territoire.

Nous sommes prêts à travailler à une modélisation des outils transférables pour servir une telle volonté politique et sommes d'ailleurs encouragés dans cette direction par le ministère de la culture ou la fondation de France. Cependant, il nous sera possible de nous engager sereinement dans cette voie qu'à partir du moment où nous aurons suffisamment consolidé notre action sur le département, et qu'elle sera mieux soutenue par les institutions locales.

## Pôle pédagogique

### **Une pédagogie de terrain: l'axe fondateur de MESH**

*L'action pédagogique est l'axe fondateur de l'association : de la mise en place d'ateliers musicaux, à l'organisation de formations en direction des professionnels en passant par la réalisation d'outils pédagogiques, MESH est un lieu de réflexions, de recherche-actions et de formations permanentes sur la pédagogie musicale adaptée aux personnes en situation de handicap.*

## 2004

### **Une nouvelle formule : les formations *in situ***

Il s'agit de « formations à la carte » qui se déroulent directement dans les établissements médico-sociaux. Le but de ces stages est de donner aux établissements concernés une compétence interne dans le domaine de la pédagogie musicale adaptée. Leur contenu est à la fois théorique et pratique (mise en place d'ateliers).

MESH a ainsi mené en juin 2004 une formation « Jeux musicaux et handicap avec les Structures Sonores Baschet » à l'IME Notre Ecole de Sainte Geneviève des bois.

### **Des formations en partenariat**

Cette année encore, MESH a collaboré avec l'ARIAM et l'ADIAM 95 pour proposer aux

professeurs de conservatoire une journée de formation sur le thème « musique et surdité ». MESH a également conçu une formation en partenariat avec l'antenne Val d'Oise du CNFPT (Centre national de la Fonction Publique Territoriale). Ce module intitulé « l'intégration culturelle des personnes en situation de handicap » était destiné aux fonctionnaires des collectivités publiques du Val d'Oise du secteur culturel et social.

### **Création d'un séminaire pédagogique à l'intention des professionnels**

En janvier 2004, l'équipe pédagogique de MESH a inauguré un séminaire consacré à « l'accès aux pratiques musicales des personnes handicapées ». Ouvertes aux professionnels (musiciens, professeurs de musique, éducateurs spécialisés...) ses séances offrent un lieu d'échanges et de réflexions sur l'enseignement musical adapté.



2005

### Une palette de formations *in situ*

L'association peut aussi bien répondre à des besoins de formation d'équipes d'établissements médico-sociaux qui souhaiteraient développer un projet musical qu'à des demandes de structures culturelles (écoles de musique, MJC etc.) soucieuses d'adapter leur offre aux personnes en situation de handicap

Le registre d'intervention est vaste:

- Structures Sonores Baschet et Handicap
- L'intégration des élèves handicapés dans les écoles de musique
- Place et rôle de la musique dans les établissements spécialisés
- Musique et surdité
- Le temps et l'espace en musique
- Musique et déficience visuelle etc.



### Des formations en partenariat

Les partenariats avec l'ADIAM 95 et le CNFPT développés en 2004 se poursuivront en 2005 avec:

- Une journée « Musique et déficience visuelle » proposé avec l'ADIAM 95 le 7 février 2005 (à l'EMMDA de Montmorency)
- avec le CNFPT, un module de sensibilisation / formation en direction des fonctionnaires publics territoriaux du secteur médico-social (programme en cours d'élaboration)

### Séminaire 2004-2005 : « Recueil et échanges de témoignages de pratiques pédagogiques adaptées »

Avec une formule affinée, le séminaire se poursuit. Six séances sont prévues de septembre 2004 à juin 2005. Conçu comme une sorte de formation permanente visant à rompre l'isolement des professionnels engagés dans des projets musicaux avec des personnes handicapées, ce séminaire, principalement fréquenté par des pédagogues du Val d'Oise, contribue à la dynamique du pôle départemental. C'est aussi dans cette perspective, qu'il est prévu de rédiger un document écrit retraçant les grandes lignes abordées durant l'année. Ce document pourra être utilisé par la suite comme un outil pédagogique.

*la brochure pédagogique disponible sur le site de MESH*

## Pôle artistique

### **La création comme lieu de rencontre et de partage.**

La création artistique, autre axe fondateur de l'association, est développée à MESH comme un lieu de rencontre et de partage, entre artistes amateurs et professionnels, personnes handicapées et valides, enfants et adultes. Dispositifs basés sur l'échange par lequel la personne handicapée est valorisée, les créations artistiques sont des façons privilégiées de combattre les préjugés et de sensibiliser à la différence.

## 2004

### **Du Rêve de peintre au Bateau vivre :**

Le bateau sonore en bambou réalisé par le luthier Robert Hébrard à l'occasion d'un séjour musical avec des enfants sourds continuera à naviguer. Ainsi, l'aventure artistique de *Rêve de peintre*, dernière création musicale de MESH, perdue à travers cette sculpture musicale, qui devient le *Bateau-Vivre*, un projet de rencontres artistiques itinérantes sur le Val d'Oise.

Le soutien du Rotary Club d'Enghien et le travail des menuisiers du CAT la Montagne à Cormeilles en Parisis nous a permis de réparer le bateau et de le mettre sur roulette. Le 15 juin à Enghien les bains le bateau-vivre a été inauguré par un concert pendant « La Roue le Lac ».

### **Sortie du film *Conservatoire ouvre-toi* : Handicap et intégration culturelle**

A la suite d'un premier travail commun sur le film *Un Son Sourd*, MESH a de nouveau sollicité Marie Tavernier pour la réalisation de son documentaire *Conservatoire ouvre toi*. Tourné en 2003, ce film est sorti en 2004. Il a été projeté à plusieurs reprises cette année : le 16 janvier 2004 au CNR de Cergy-Pontoise, les 27 mars et 19 juin à l'École de Musique et de Danse Agréée de Montmorency ainsi que le 27 septembre au Centre des Arts d'Enghien les

bains dans le cadre du festival international de piano d'Enghien au cours duquel MESH a proposé une journée thématique Musique et Handicap avec une formule « Ciné-concert » (projection du film puis récital de piano de Sébastien Housset accompagné par Youenn Le Berre à la flûte et Maëva Le Berre au violoncelle)

### **Conservatoire ouvre toi (2004)**

Film documentaire de Marie Tavernier

*Inès, jeune fille trisomique, souhaite faire de la guitare « mais pas comme les autres ».*

*Marie Tavernier et l'équipe de MESH, accompagnent ses démarches pour s'inscrire au conservatoire.*

*A travers l'histoire d'Inès et celles d'autres initiatives de pratiques musicales adaptées, ce documentaire propose une réflexion sur l'intégration culturelle des personnes handicapées.*

*En donnant la parole aux acteurs de cette dynamique (musiciens, éducateurs, artistes handicapés...), ce documentaire interroge la frontière entre le « handicap » et la « validité », en mettant en évidence une aspiration commune à tous : l'accès à l'art et à la culture.*

le film est disponible sur commande :  
[www.mesh.com](http://www.mesh.com)



2005

### Lancement du *Bateau-vivre*

Après quelques mois de préparation, le *Bateau-Vivre* larguera donc les amarres en 2005. A son bord, deux musiciens professionnels (Issam Krimi et Antoine Montgaudon) navigueront sur un thème de leur composition à la rencontre de différents groupes d'artistes amateurs, handicapés ou valides. La musique des deux capitaines-musiciens constitue l'intro et le refrain, celui des groupes, les couplets (qui peuvent être musicaux, chorégraphiques, plastiques, théâtraux...)

Ce projet voguera dans différents endroits du Val d'Oise afin de créer un lien entre les différentes initiatives artistiques avec des personnes handicapées

Deux « escales » sont d'ores et déjà prévues : le 18 juin à l'Ecole de Musique et de Danse Agréée de Montmorency et lors du FORUM 95, qui les associations du handicap en Val d'Oise en novembre 2005. Ces spectacles seront l'occasion pour les différents groupes de présenter le travail réalisé durant toute l'année avec les musiciens-intervenants qui les encadrent.



### Diffusion et sensibilisation autour du film *Conservatoire ouvre-toi*

Le film étant sorti en version courte et en version longue, nous souhaitons maintenant le faire vivre et le faire connaître le plus largement possible. Nous pensons qu'il permet une sensibilisation à la problématique « musique et handicap » et plus globalement qu'il constitue aussi une approche intéressante du monde du handicap. C'est la raison pour laquelle nous tenterons de le placer dans des circuits de diffusion nationaux (trophées du court métrage HANDICA, diffusion sur des chaînes câblées etc.) et que nous l'utiliserons aussi au service du pôle départemental pour des « projections-rencontres » locales dans des écoles de musique.



## Pôle de sensibilisation et de conseil

### **Convaincre, valoriser et conseiller.**

MESH est reconnu pour ses actions pédagogiques, artistiques et départementales. De ces trois pôles d'activités découle un quatrième qui consiste à sensibiliser et conseiller les secteurs professionnels de la culture et du handicap mais aussi le grand public aux questions liées à l'intégration culturelle des personnes handicapées.

L'enjeu est de convaincre de l'utilité, de l'importance et de la faisabilité des projets culturels en direction des personnes handicapées ; valoriser les expériences et la créativité artistiques des personnes en situation de handicap ; faire avancer la réflexion sur les pratiques artistiques et le handicap ; de conseiller sur la mise en place de projets musique et handicap et de politiques d'intégration culturelle

### 2004

En tant qu'association ressource dans le domaine « musique et handicap » et grâce à l'expérience de son pôle départemental, MESH est de plus en plus souvent appelée à témoigner dans le cadre de colloques, journées d'étude et forums. Ainsi, pour cette année 2004, MESH est intervenu à plusieurs reprises

- Au CFMI de Lyon pour une journée professionnelle « Musiques et handicaps » à l'hôpital du Vinatier en mai.
- A l'instance « Paris, culture, handicap » au début de l'année.
- Aux journées « Culture et Handicap » organisées par la DRAC Alsace en octobre.
- A une journée d'étude « Quelles manifestations culturelles pour le public handicapé ? » organisée par la BPI à Marseille, en octobre.
- Au Forum pour l'intégration des personnes en situation de handicap dans la vie de la cité organisé par la ville de Paris pendant les vacances de la Toussaint.

L'expertise de MESH sur la question de l'intégration des personnes handicapées dans les conservatoires lui vaut aussi de faire partie du comité de pilotage de l'étude sur l'intégration des personnes en situation de handicap dans les lieux d'enseignement artistique, menée par l'association ARCHIMED' sous l'égide du Ministère de la Culture (DMDTS)

### 2005

MESH continuera à répondre aux sollicitations, en utilisant toutes les compétences et outils dont elle dispose : connaissances et pratiques de la pédagogie musicale adaptée et de la création artistique « intégrative » ; expertise en montage de projet permettant l'intégration culturelle des personnes handicapées ; de nombreux outils de formation et de sensibilisation (spectacle, films documentaires, livre-CD...) ainsi qu'un réseau de partenaires, acteurs locaux et nationaux dans le domaine « Culture et Handicap »

#### **2005, année de lancement du SIDVEM : l'accès à la musique pour les personnes déficientes visuelles.**

*Ce Service d'aide à l'Intégration des Déficients Visuels dans les Ecoles de Musique proposera un suivi pédagogique personnalisé pour permettre aux enfants aveugles et malvoyants de suivre un cursus classique d'apprentissage de la musique (transcriptions des partitions en braille, conseils aux professeurs etc.)*

*Plusieurs élèves déficients visuels sont à l'heure actuelle pré-inscrits et attendent que ce service s'ouvre... La fondation Boses a d'ores et déjà affirmé son soutien au projet et financera tout l'investissement en matériel (embosseuse, imprimante noire, machine Perkins etc.), le dossier est déposé également à la mairie de Paris qui s'est montré intéressé et la Région Ile de France. Plusieurs autres fondations contactées pourraient également soutenir cette initiative dont le démarrage est rendu possible par la subvention 2005 accordée par la Fondation de France.*