



**Musique et Eveil culturel pour les
personnes en Situation de Handicap**

de 2003
... *à* 2004

Le mot de la Présidente

De 2003 à 2004 : de l'Année Européenne du Handicap aux 20 ans de l'Association...

Année européenne du handicap, 2003 a permis une sensibilisation importante de la population à l'accueil et à l'intégration des personnes en situation de handicap : marches, séminaires et colloques ont mis en évidence l'accessibilité à la culture comme facteur déterminant d'inclusion.

Ces rencontres ont révélé le besoin de médiateurs entre le milieu artistique ou culturel, le milieu des associations de parents, les institutions spécialisées et les instances locales responsables

Dans ces pages MESH, montre les chantiers mis en oeuvre par l'Association pour créer, alimenter et faire vivre un Réseau Musique et Handicap en Val d'Oise.

Lauréat en 2001 d'un concours de Dynamique Solidaire, MESH recueille, après 2 ans d'efforts, les premiers éléments de réponse par la sensibilisation, la formation, l'information des amateurs, des artistes et des pédagogues. Des projets Musique et Handicap naissent aux quatre coins du département ; ils se développeront en 2004, accompagnés par l'Association.

MESH fêtera ses 20 ans en 2004 : avec la fougue de la jeunesse car son équipe est jeune et enthousiaste, et la maturité de l'expérience sous la houlette de son inventive et infatigable initiatrice, Magali Viallefond.

Notre recherche porte ses fruits, en se modélisant elle pourra se transmettre. Notre action est bien partie elle doit trouver les moyens de se pérenniser.

Anne H BUSTARRET

Le réseau

de 2003

Fin du programme « Dynamiques Solidaires »

L'année 2003 marque la fin du programme « Dynamiques Solidaires » du Ministère de l'Emploi et de la solidarité grâce auquel ce projet de constitution d'un réseau départemental « Musique et Handicap » a pu être entrepris.

Dans le cadre de cette convention, l'association a présenté, en septembre, à la préfecture du département un « rapport final d'évaluation ». Il revient en détail sur cette action, ses résultats et ses perspectives de modélisation et de transférabilité¹.

MESH, centre de ressources départemental « Musique et Handicap »

Après deux ans d'expérimentation, MESH a donc pu perfectionner ses outils et méthodes de travail afin de devenir un véritable centre de ressources « Musique et Handicap » en Val-d'Oise, c'est-à-dire :

- Relais d'information
En répondant au quotidien à des demandes d'information sur les pratiques artistiques avec les personnes handicapées : ateliers existants dans le Val-d'Oise, formations,, etc
- Structure de sensibilisation
Munie d'outils de communication vivants (films, affiches, panneaux...), nous nous déplaçons aussi sur des manifestations (colloque, forum...) ou dans des établissements afin de sensibiliser le public à la thématique « Musique et Handicap ».

Observatoire sur les pratiques musicales pour les personnes en situation de handicap.

Combien de personnes handicapées pratiquent la musique ? Combien en manifestent la demande ? Combien d'ateliers musique existe-t-il dans les institutions spécialisées ? Combien d'intervenants « musique handicap » sur le département ?

En relançant notre enquête départementale, nous voulons rendre compte de la dynamique créée par le réseau de façon à encourager tous les acteurs concernés à agir pour une meilleure intégration culturelle des personnes handicapées.

La mise en place de projets musicaux en direction de personnes handicapées

Le travail de rapprochement des différents professionnels est un travail quotidien qui aboutit à des projets constructifs. Il n'existe pas de projet idéal, livrable « clé en main ». Cependant, on recense sur le département tout un éventail de possibilités d'intégration. Le rôle de MESH est d'accompagner les différentes structures à trouver leurs solutions adaptées.

MESH a pu intervenir, par exemple, pour :

- L'intégration individuelle de personne handicapée en conservatoire (l'inscription d'une jeune fille trisomique au CNR de Cergy par exemple),
- La mise en place d'un atelier musique pour un groupe d'adolescents handicapés (notamment au centre Belle Alliance de Groslay),
- L'ouverture d'un atelier d'éveil musical adapté (à la MJC d'Herblay),
- Le suivi individualisé de deux jeunes artistes (à Montmorency), etc.

¹ Ce rapport d'évaluation d'une trentaine de pages est disponible sur simple demande à l'association.

...à 2004

Les résultats obtenus sur 2003 sont encourageants. MESH a créé un réseau innovant qui existe et qui fonctionne efficacement même s'il reste encore perfectible. Plusieurs pistes de travail sont envisagées pour améliorer son efficacité sur le Val-d'Oise

L'amélioration du fonctionnement de l'observatoire

Par la relance de l'enquête et la mise en place de tableaux statistiques nous nous engageons à rendre compte de l'activité et de l'efficacité annuelle du réseau.

Cette évaluation annuelle sera conçue pour être un temps fort du réseau. Diffusée à l'ensemble des acteurs concernés, elle doit permettre de se rendre compte qu'il existe une synergie créée par les différents projets au quatre coins du département.

La poursuite d'un travail de sensibilisation volontariste

Ce travail permanent de sensibilisation est un travail « de fourmis » mais les premiers résultats montrent sa grande utilité. En 2004, l'équipe de MESH continuera à se déplacer dans les conservatoires, les institutions spécialisées, en mairies etc pour sensibiliser aux enjeux de l'intégration culturelle des personnes en situation de handicap.

Les projets artistiques que l'association compte développer (cf. p 7) vont aussi dans ce sens. Parfois, cette sensibilisation débouche sur des dispositifs de formation, à ce titre l'action du pôle pédagogique (cf. p 5) rejoint les objectifs du réseau : il s'agit d'allier à une progression quantitative des projets musique et handicap, une progression qualitative.

L'intercommunalité, une perspective de travail d'avenir ?

Au niveau des écoles de musique, une vaste réflexion s'est engagée sur l'intercommunalité. Il est intéressant de poser cette question de la mutualisation des moyens des écoles de musique dans la perspective d'une meilleure prise en compte du public handicapé.

Des pistes de travail sont donc avancées dans ce domaine avec la communauté de communes du Val-de-France par exemple ou encore avec le SAN notamment grâce à une politique d'intégration exemplaire au CNR de Cergy.

Des projets à l'étude

Trois chantiers sont actuellement en cours de formalisation.

- La création d'une charte musique et handicap :

L'idée est de regrouper autour d'un texte commun l'ensemble des établissements acteurs du projet réseau sur le département.

- Le chantier « spectateurs handicapés en Val-d'Oise » :

L'accès à la musique des personnes handicapées ne se résume pas à l'accès à la pratique artistique. Il est nécessaire de se mobiliser également en faveur d'un meilleur accès aux lieux de diffusion et aux salles de concerts.

- La formalisation d'un centre ressource culture handicap :

MESH est spécialisé dans la musique mais travaille avec ou à côté d'autres structures (théâtres, bibliothèques, MJC, etc) qui favorisent dans leurs pratiques l'accès à la culture des personnes handicapées. Il pourrait être éventuellement intéressant de formaliser un rapprochement entre ces différentes initiatives au niveau départemental.

Ces chantiers ne sont pour l'heure que des pistes de travail qui seront explorées selon les moyens d'actions dont disposera l'association et la définition des axes prioritaires par son conseil d'administration.

Le pôle pédagogique

Création du pôle pédagogique

L'objectif : la permanente amélioration de la qualité pédagogique des projets musique et handicap.

Les moyens :

Constituer un lieu d'échanges et de réflexions sur les pratiques d'enseignement auprès des personnes handicapées,

Collecter, mettre en forme et diffuser des témoignages et informations relatives aux pratiques pédagogiques des acteurs du réseau et des professionnels de l'association,

Situer et apporter des réponses adaptées aux besoins en formation des professionnels désirant travailler auprès de personnes handicapées.

Actions de formation en 2003

--- 28 avril 2003, au conservatoire de Montmorency, journée de sensibilisation gratuite sur le thème « comment mettre en place une action musicale avec un public handicapé ? ». Organisée par MESH avec le soutien de l'ARIAM et de l'ADIAM 95, cette journée de sensibilisation a rassemblé une quinzaine de personnes et a contribué à la dynamique du réseau départemental.

--- Intervention de Magali Viallefond lors d'une journée sur le thème « musique et surdité » à la cité de la musique le 24 juin 2003. Cette formation a notamment rassemblé Christian Guyot, Stéphane Hanquet, Alain Carré, Daniel Chapy etc.



de 2003

--- Intervention de Magali Viallefond lors d'une formation à l'accueil des personnes handicapées en direction des conférenciers de la cité de la musique.

--- Sur une demande de l'association Demi-pause, MESH a proposé en février 2003 une formation *in situ* sur le thème « découverte des structures sonores Baschet ». Public : équipe d'éducateurs spécialisés d'institutions des Hauts-de-Seine.

--- Enfin en fin d'année, l'association est également intervenue dans le cadre d'une formation organisée par ARCHIMED' en direction des personnels de la ville de Paris.

Atelier MESH à Montmorency

L'atelier MESH s'est poursuivi cette année encore à l'école de musique agréée de Montmorency.

Ces ateliers ont fonctionné cette année encore avec l'équipe pédagogique de MESH (Gael Payet, Aurélie Sickert-Delin et Maëva Le Berre) accompagnée par Véronique Conan professeur au conservatoire.

Plusieurs groupes ont été constitués avec des objectifs très différents suivant les jeunes et leurs handicaps (autisme, surdité, etc.). La formule proposée par MESH va de l'atelier individualisé à l'atelier collectif d'éveil musical.

Dans le cadre de cet atelier, Maëva Le Berre a réalisé un disque à partir des enregistrements de séances. Ce disque est tout à la fois un témoignage de l'action réalisée et un outil pédagogique.

Constitution d'un fonds documentaire

L'association a commencé cette année à constituer un fonds documentaire sur le thème de la pédagogie musicale adaptée, ces ouvrages sont à la disposition des participants au pôle pédagogique.

...à 2004

Journées de formation

« *musique et surdité* »

le 22 mars au conservatoire de Montmorency. Une journée de sensibilisation organisée en partenariat avec l'ARIAM et l'ADIAM 95. Gratuit.

« *jeu musical et handicap avec les structures sonores Baschet* »,

les 13, 14 et 15 mai 2004 à Saint-Michel sur Orge

Tarif : 200€ inscription individuelle et 350€ inscription employeur.

Séminaire professionnel

« *L'accès des personnes en situation de handicap aux pratiques musicales : de l'accueil à l'évaluation* »

Samedi 24 janvier : Accueillir une personne handicapée dans une école de musique

Lundi 1^{er} mars : Concevoir un projet musical adapté pour une personne en situation de handicap (prise en charge individuelle)

Lundi 29 mars : Concevoir un projet musical adapté pour un groupe de personne en situation de handicap (prise en charge collective)

Lundi 24 mai : L'évaluation d'un projet musical adapté

Formations à la carte

Cette année sont également proposées des modules d'aide au montage de projets et des formations à la carte :

- place et rôle de la musique dans l'établissement spécialisé ;
- musique et déficiences sensorielles ;
- musique et handicap mental ;
- musique et handicap moteur ;
- pratique vocale et handicap ;
- le temps et l'espace en musique ,etc.

A suivre...

Un partenariat se met actuellement en place entre des pédagogues de l'association (notamment Magali Viallefond) et l'antenne Val-d'Oise du CNFPT (Centre National de la Fonction Publique Territoriale) en vue de deux courtes sessions de formation.

De même, l'association interviendra en 2004 dans le cadre du plan de formation du CNR de Cergy.



Le pôle artistique

de 2003

L'aventure Rêve de peintre

Pour MESH, l'année 2003 a aussi été l'année de clôture de l'aventure « rêve de peintre ». Ce projet dont la préparation avait commencé dès 2001, s'est concrétisé en juillet - août 2002 avec un séjour musical au terme duquel le spectacle « rêve de peintre » a été présenté par un groupe d'enfants sourds accompagnés de musiciens professionnels. Ce séjour musical conçu également comme un dispositif de formation avait fait l'objet d'un film documentaire de Marie Tavernier intitulé *Un son sourd* et sorti lui aussi en 2002.

En 2003, ce projet au long court s'est donc clôturé en trois temps :

D'abord par deux représentations du spectacle en région parisienne, l'une le 22 Janvier à Suresnes (92) et l'autre le 26 Janvier à Cergy (95) à l'auditorium du CNR. Chaque soir le spectacle a fait salle comble et a reçu un bon accueil du public.



Exposition Rêve de peintre à Montmorency

Ensuite par la tenue d'une exposition photos et peintures *Rêve de peintre* à l'École de Musique et de Danse Agréée de Montmorency du 17 au 29 Mars. La sculpture musicale de Robert Hébrard y était présentée en même temps que le travail photographique de Joëlle Turquin et que les œuvres de Messaoud Belabass (le peintre qui rêve) réalisés lors du séjour musical.

Enfin par la sortie du livre CD *Un rêve de peintre* aux éditions Lugdivine

Le lancement d'un nouveau projet : un film documentaire sur l'intégration culturelle

À la suite du film *Un son sourd*, MESH a souhaité poursuivre le travail engagé avec Marie TAVERNIER en vue de la réalisation d'un film documentaire portant sur l'intégration des personnes handicapées à travers les pratiques artistiques.

Accompagnée par Aurélia Sickert-Delin chargée de la coordination du projet, Marie Tavernier aidée par Isabelle Saunois a ainsi sillonné le Val-d'Oise et les départements limitrophes pour ramener jusqu'à 55 heures de rushes constitués d'interviews et d'images d'ateliers artistiques avec des personnes handicapées.

À partir de cette matière première, le montage a débuté le dernier trimestre 2003 et il a été décidé de « resserrer » le propos du film autour de la thématique de l'ouverture des conservatoires aux personnes handicapées. Nous avons choisi d'appeler ce film en empruntant le titre d'un forum de l'association ARCHIMED' (www.culture-handicap.org): « *Conservatoire ouvre-toi* ».

...à 2004

Finalisation et diffusion du film

Conservatoire ouvre-toi

L'année 2004 verra la finalisation du montage du film *Conservatoire ouvre-toi* (des extraits en ont déjà été projetés au CNR de Cergy le 16 Janvier 2004.)

Ensuite, il s'agira pour l'association de travailler à la plus large diffusion possible de ce film dans le Val-d'Oise bien sûr mais aussi dans des réseaux plus vastes (chaînes câblées, etc)

Lancement du projet *Bateau Vivre*

En juillet 2002, Robert Hébrard, luthier, a conçu pour MESH un bateau musical. Ce bateau était lors du spectacle *Rêve de peintre* tant un élément du décor qu'un instrument à part entière.

De la désolation de voir ce bateau à quai depuis la fin de *Rêve de peintre*, est née l'idée du projet *Bateau Vivre* : il s'agit de concevoir un spectacle déambulatoire autour de cette sculpture en bambou.

L'association réfléchit actuellement à une formule permettant des rencontres entre musiciens professionnels et des personnes handicapées autour du bateau. Une idée est à l'étude : mettre le bateau sur roulettes afin de pouvoir jouer dans la rue ou à l'occasion de festivals, fêtes associatives, etc.

L'objectif est de pouvoir décliner ce projet de manière souple en vue d'actions de sensibilisation voire de formation, de mini-réalisation d'ateliers, ou de spectacles à part entière. Le Rotary club d'Enghien-les-bains, qui nous a contacté en 2003, se propose de soutenir ce projet.



Exposition *Rêve de peintre* à Montmorency avec le bateau de Robert Hébrard

Conseil et sensibilisation

de 2003

Le colloque « Handicap et Pratiques artistiques »

Dans ce secteur d'activité, l'action la plus importante de l'association en 2003 a assurément été le colloque. Organisé en partenariat avec le CNEFEI, l'association Cécile Sala et la mairie de Suresnes, il a eu lieu les 7 et 8 Novembre 2003.

HANDICAP ET PRATIQUES ARTISTIQUES *Quel projet culturel pour une intégration réussie?*

Cette rencontre avait pour but de permettre aux familles des enfants et adolescents handicapés et aux professionnels (enseignants, éducateurs, acteurs culturels, institutionnels) de questionner le rôle des pratiques artistiques dans le processus d'intégration des jeunes.

Ces deux journées ont demandé beaucoup de travail mais ont été des motifs de satisfaction pour les organisateurs tant par le nombre de personnes dans le public (environ 200 personnes chaque jour) que par la qualité des interventions (une cinquantaine d'intervenants pour l'ensemble des tables rondes et des ateliers).

Programme du colloque :

Vendredi 7 nov. au théâtre Jean Vilar :

Matin : table ronde "Les politiques publiques d'intégration culturelle"
Après-midi : ateliers-débats "La pratique artistique comme espaces de rencontres"
Soir : spectacle "Pour un oui ou pour un non" par l'International Visual Theatre

Samedi 8 nov. au CNEFEI :

Matin : témoignage d'artistes handicapés "L'émergence du désir artistique" suivi d'ateliers-débats "Les pratiques artistiques, quels projets, démarches et adaptations".
Après-midi : table ronde "Place et rôle des parents et des responsables d'établissements dans l'accès aux pratiques artistiques"

Actions de sensibilisation

L'année 2003 a également été riche en journées de sensibilisation pour lesquelles MESH est de plus en plus souvent sollicité. Par exemple :

--- Janvier 2003 : rencontre avec l'équipe du Centre d'Action médico-Social Précoce de Gonesse (projection du film *Mosaïque Celtique*)

--- Février 2003 : rencontre avec le groupement inter-associatif du handicap d'Herblay

--- Avril 2003 : animation d'un stand à la 2^{ème} foire Commerciale, Artistique et Associative pour le public sourd à Asnières.

Journée « musique et handicap » à Dijon à l'initiative de la municipalité.

--- Mai 2003 : participation au stand du Val-d'Oise à la journée nationale de l'autisme, parvis de l'Hôtel de Ville de Paris

Présentation de l'exposition Rêve de peintre dans le cadre de la semaine « culture et handicap » à l'initiative de l'association APEDACO

--- Juin 2003 : animation d'un stand au forum des associations de Montmorency ; animation musicale avec un groupe d'enfants à la « journée du handicap » (UDAPEI), au centre de formation professionnelle SOPHIA à Beaumont-sur-Oise ; animation musicale pour les résidents du Colombiers à Deuil la barre ;

--- Octobre 2003 : participation au premier forum handicap organisé par la mairie de Paris sur le parvis de l'hôtel de ville.

--- Novembre 2003 : animation d'un stand dans le cadre de la semaine pour l'emploi des personnes handicapées organisée par l'ADAPT Yonne.

Dans ce registre « conseils et sensibilisation », deux autres moments forts ont ponctué l'année 2003 :

--- **Le forum du handicap en Val-d'Oise.** Un rassemblement de tous les acteurs du milieu du handicap sur le département. A cette occasion MESH a partagé son stand avec le théâtre du Cristal et organisé une table ronde sur le thème « l'accès aux pratiques artistiques des personnes handicapées. »

--- **Le colloque « art, culture et handicap »** organisé par le ministère de la culture à Bourges en Octobre 2003 a permis à MESH de faire part de son expérience en tant que centre ressource « Musique et Handicap » sur le Val-d'Oise.

...à 2004

Actions de sensibilisation

En 2004, nous poursuivrons ses actions de sensibilisation principalement dans le Val-d'Oise et occasionnellement en dehors du département.

L'association s'est équipée pour pouvoir présenter et animer un stand de façon vivante (panneaux explicatifs, télé-magnétoscope, plaquettes de présentation, instruments de musique, etc.)

L'objectif est de promouvoir les pratiques musicales et à l'intégration culturelle des personnes handicapées à partir d'animations musicales et/ou de films documentaires. Le public visé lors de ces interventions est très large : écoles de musique, institutions spécialisées, associations de parents, etc



Actions de conseil

Depuis le début de l'année scolaire 2003-2004, MESH participe au **comité de pilotage de l'action-recherche menée par l'association ARCHIMED' avec le soutien du Ministère de la Culture (DMDTS), sur l'intégration des personnes en situation de handicap dans les lieux d'enseignement et de pratique artistiques** (musique, danse, théâtre et musiques actuelles).

Ce travail a pour but la réalisation d'une étude monographique qualitative sur les actions d'intégration mises en place dans les lieux d'enseignement artistique.

MESH participera également en 2004 aux **instances de consultation organisées par la mairie de Paris** qui souhaite mettre en œuvre une politique volontariste d'accès à la pratique artistique pour les personnes en situation de handicap. Pour définir cette politique, la mairie de Paris a créé une instance de consultation « Paris, culture, handicap » à laquelle MESH participe.

Enfin, 2004 sera l'année de publication des actes du colloque « handicap et pratiques artistiques » organisée par MESH, l'association Cécile Sala et le CNEFEI. Ces actes seront publiés dans le cadre des éditions du CNEFEI et auront la particularité d'être sur un support multimédia (CD Rom). Des étudiants en licence professionnelle de l'université de Cergy-Pontoise « communication et multimédia » sont chargés de leur réalisation.

2004 : Déjà 20 ans !

Au départ il y a eu le désir de faire connaître et reconnaître les actions musicales en institutions spécialisées. C'est pourquoi nous avons engagé une recherche dont l'objectif était de mieux situer et faire reconnaître les bien-fondés et les résultats de ces actions. Et comme il fallait un cadre juridique à cette démarche, Mesh est né.

Au fil des années, les dispositifs d'étude ont évolué, de nouvelles formes d'actions sont apparues (formations, créations, interventions, débats-rencontres, séminaires...), les cadres d'action se sont diversifiés. Et tout cela s'est fait grâce à un grand nombre de personnes inscrites dans la dynamique de l'association qui ont contribué à la faire vivre et à la faire évoluer.

Ces acteurs de Mesh sont :

En premier lieu, le « noyau de départ », celui qui a posé les fondations, qui a étayé les premières actions et guidé continuellement l'évolution de Mesh (je pense en particulier à Anne Bustarret, Bernard Baschet, Bernard Fonteny, Renée-Geneviève Le Moigne).

Et puis il y a ceux qui ont donné corps à cet édifice

qu'est aujourd'hui Mesh : les professionnels de la santé, de l'éducation, de la culture, les artistes, les adhérents et bien d'autres qu'ils soient de passage ou permanents, bénévoles ou salariés.

Il y a aussi ceux qui nous ont fait confiance en nous ouvrant leurs portes ou finançant nos actions.

Il y a enfin et surtout tous ces jeunes et ces adultes handicapés, parfois relayés par leurs proches, qui par leurs engagements avec nous dans la démarche musicale nous ont fait évoluer dans nos conceptions et nos regards, nous ont dirigés dans nos actions.

A tous, je dis aujourd'hui UN GRAND MERCI, en attendant de vous le dire de vive voix autour d'un gâteau ? Concert ? Evénement anniversaire pour lequel vous serez tous bientôt invités.

A bientôt donc

Magali VIALLEFOND

En 2003, MESH a été subventionnée par :

La Ville de Montmorency
Le Ministère de la Culture (DMDTS)
La DRAC Ile-de-France
Le Conseil Général du Val-d'Oise

Le programme "Dynamique Solidaire" du ministère de l'emploi et de la solidarité
...et soutenue par :
L'association amours d'enfants
La Fondation Fournier pour l'enfance malheureuse, sous l'égide de la fondation de France
La Fondation Crédit Coopératif

L'équipe de MESH en 2003 :

Les administrateurs :

Anne Bustarret, présidente
Magali Viallefond, directrice
Bernard Fonteny, conseiller culturel
Anne-Marie Robert, secrétaire
Bernard Baschet, vice-président
Henriette Elguez, trésorière
Thérèse Barbier
Anne Van Brugghe
Jean Cieren
Paulette Dûchene
Dominique Helffer

Les salariés permanents :

Administration : Jean-Baptiste Jobard
Animateur relais : Gaël Payet
Relations publiques : Anne-Laure Gueudret
Infographie et webmaster : Stéfhan Hanquet